

INDICE

13	Introduzione
	I. Morte, politica e cinema
23	II. I rituali del lutto tra folklore e politica
33	Sacralità e "tecnica del cordoglio" in <i>Accattone</i> e <i>Mamma Roma</i> di Pier Paolo Pasolini
	1.1. Morte cristiana e lutto tecnico nel "cinema di borgata"
46	1.2. Quale redenzione? La passione di <i>Accattone</i>
70	1.3. L'urlo della Magnani da <i>Roma città aperta</i> a <i>Mamma Roma</i>
95	Una passione marxista: <i>La ricotta</i> e <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> di Pier Paolo Pasolini
	2.1. Dalla tecnica del cordoglio al lutto di Maria
97	2.2. La morte rivoluzionaria di un sottoproletario ne <i>La ricotta</i>
119	2.3. Matteo e il Vangelo secondo Pasolini
139	Un lutto contro l'ordine del potere in <i>Salvatore Giuliano</i> di Francesco Rosi
	3.1. Banditismo e Meridione nell'Italia del secondo dopoguerra
150	3.2. Dal cadavere di un bandito...
158	3.3. ... al corpo del figlio
181	3.4. La lamentazione in rivolta
191	Rituali in rivolta ne <i>La battaglia di Algeri</i> (1966) di Gillo Pontecorvo
	4.1. Emozioni, rituali e politica
202	4.2. Un matrimonio per organizzare la battaglia
213	4.3. Dal lutto silenzioso...
222	4.4. ... al lutto rivoluzionario
237	Lo spettacolo della morte ne <i>La grande bellezza</i> di Paolo Sorrentino
	5.1. Il ritorno della morte nel cinema impegnato contemporaneo
248	5.2. Il cinema di Sorrentino tra spettacolo e morte
255	5.3. Lo spettacolo del lutto
262	5.4. La rinascita nel lutto
268	5.5. È solo un trucco
275	Riferimenti bibliografici