

# INDICE

- 13 Introduzione  
I. Morte, politica e cinema
- 23 II. I rituali del lutto tra folklore e politica
- 33 Sacralità e “tecnica del cordoglio” in *Accattone* e *Mamma Roma* di Pier Paolo Pasolini  
1.1. Morte cristiana e lutto tecnico nel “cinema di borgata”
- 46 1.2. Quale redenzione? La passione di *Accattone*
- 70 1.3. L’urlo della Magnani da *Roma città aperta* a *Mamma Roma*
- 95 Una passione marxista: *La ricotta* e *Il Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini  
2.1. Dalla tecnica del cordoglio al lutto di Maria
- 97 2.2. La morte rivoluzionaria di un sottoproletario ne *La ricotta*
- 119 2.3. Matteo e il Vangelo secondo Pasolini
- 139 Un lutto contro l’ordine del potere in *Salvatore Giuliano* di Francesco Rosi  
3.1. Banditismo e Meridione nell’Italia del secondo dopoguerra
- 150 3.2. Dal cadavere di un bandito...
- 158 3.3. ... al corpo del figlio
- 181 3.4. La lamentazione in rivolta
- 191 Rituali in rivolta ne *La battaglia di Algeri* (1966) di Gillo Pontecorvo  
4.1. Emozioni, rituali e politica
- 202 4.2. Un matrimonio per organizzare la battaglia
- 213 4.3. Dal lutto silenzioso...
- 222 4.4. ... al lutto rivoluzionario
- 237 Lo spettacolo della morte ne *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino  
5.1. Il ritorno della morte nel cinema impegnato contemporaneo
- 248 5.2. Il cinema di Sorrentino tra spettacolo e morte
- 255 5.3. Lo spettacolo del lutto
- 262 5.4. La rinascita nel lutto
- 268 5.5. È solo un trucco
- 275 Riferimenti bibliografici