

## INDICE

<i>Introduzione</i> di Vincenzo Camerino . . . . .	5
 BREVE STORIA DEL CINEMA GRECO - <i>Nikos Kolovos</i> . . . . .	17
- Introduzione . . . . .	17
- I quarant'anni dell'innocenza (1900-1940) . . . . .	20
- Il periodo agitato del Risveglio (1940-1950) . . . . .	24
- I decenni della fertilità (1950-1970) . . . . .	27
- La tarda giovinezza del cinema greco (1970-1980) . . . . .	34
- La lenta maturità (1980-...) . . . . .	40
- Bibliografia . . . . .	44
 IL CINEMA GRECO 1940-1965 - <i>Irini Stathi</i> . . . . .	47
- Arte e Commercio . . . . .	47
- L'occupazione . . . . .	51
- Commedie e Melodrammi . . . . .	54
- Il neorealismo . . . . .	57
- Anni '50: nuove ricerche Kacoyànnis e Koundouros . . . . .	62
- Gli anni '60. Nuovi indirizzi . . . . .	70
- Epoca di cambiamenti. Istituzioni . . . . .	75
 IL NUOVO CINEMA GRECO - <i>Irini Stathi</i> . . . . .	91
- I primi passi . . . . .	91
- Le ricerche teoriche. . . . .	101
- Alle soglie della dittatura . . . . .	103
- Il cinema politico . . . . .	108
- La metapolitica . . . . .	120
- Bibliografia . . . . .	133
 LA PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICHE - <i>Panos Kouanis</i> . . . . .	135
- La produzione cinematografica e l'influenza delle produzioni straniere. . . . .	135
- L'intervento dello Stato nella produzione ed il Centro del Cinema Greco . . . . .	145

- Le coproduzioni cinematografiche internazionali . . . . .	147
- La distribuzione dei film greci sul mercato locale . . . . .	148
- La distribuzione dei film greci all'estero. Nuovi mezzi acustici e visivi . . . . .	160
EDIZIONI CINEMATOGRAFICHE - <i>Dimitris Kalantidis</i> . . . . .	165
- 1895-1944: periodo preistorico . . . . .	165
- 1945-1962: i primi passi . . . . .	168
- 1963-1968: la svolta . . . . .	171
- L'ultimo trentennio (1969-1999): il decollo . . . . .	173
- Prima fase: 1969-1978 . . . . .	175
- Seconda fase: 1979-1999 . . . . .	180
- Bibliografia . . . . .	190
CINEMA, POLITICA, ARTE E INDUSTRIA - <i>Thanassis Rentzis</i> . . . . .	199
- Percorso storico . . . . .	199
- I nuovi demoni. Il nuovo cinema greco e il mostro della televisione . . . . .	203
LA TECNICA - <i>Theodoros Adamopoulos</i> . . . . .	211
ATTRAVERSANDO LA MUSICA . . . . .	221
LE DANZE DI ZORBA - <i>Giorgio Di Lecce</i> - . . . . .	223
- Dal romanzo al film . . . . .	224
- Dal film allo spettacolo di danza . . . . .	227
- E Zorba continua a danzare... . . . .	230
IL REBÈTIKO NELLA CINEMATOGRAFIA . . . . .	233

20165