

INDICE

TRACCE DI TEORIA

- 9 La periodizzazione. Convenzionalità e interpretazione
- 15 Lo sguardo del pensiero
- 24 Cinema, città, metropoli. Su alcune tendenze
- 38 La sceneggiatura come genere letterario
- 52 La scenografia: omaggio a Andrea Crisanti
- 59 L'economia della forma
- 68 Sprazzi di luce

FILM TESTAMENTO

- 78 Max Ophüls, *Lola Montès*
- 87 Luis Buñuel, *Quell'oscuro oggetto del desiderio*
- 95 Billy Wilder, *Fedora*
- 106 François Truffaut, *La signora della porta accanto*
- 116 Robert Bresson, *L'argent*
- 127 Agnès Varda, *Les plages d'Agnès*

APPENDICE

- 139 Lettere di Luis Buñuel e Robert Bresson