

INDICE DEL VOLUME

| | |
|----------------------------------|---|
| Introduzione di Rossana Rossanda | 5 |
|----------------------------------|---|

IL FILM DEL SECOLO

| | |
|---|-----|
| 1. Dissolvenze incrociate <i>Il primo film della nostra vita</i> | 19 |
| 2. Dalla Russia con amore <i>Rivoluzione e avanguardie</i> | 43 |
| 3. Sulla strada <i>Il Neorealismo</i> | 57 |
| 4. Questione di classe <i>Pasolini e Antonioni</i> | 65 |
| 5. Enigmi d'amore <i>La Nouvelle Vague</i> | 81 |
| 6. La parola e il "visibile" <i>Reale/immaginario</i> | 90 |
| 7. Non c'è niente da ridere <i>La commedia italiana</i> | 98 |
| 8. Volevo essere Ava Gardner <i>Lo sguardo androgino</i> | 106 |
| 9. Il gusto del saké <i>Il muto giapponese, Ozu e Mishima</i> | 119 |
| 10. Visioni stellari <i>Il trascendente nel cinema</i> | 129 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 11. | L'abominevole Cronenberg <i>Campi di battaglia sul "film popolare"</i> | 139 |
| 12. | Fotogrammi di piombo <i>Fassbinder, Margarethe von Trotta, Rosi, Monicelli</i> | 163 |
| 13. | Incantati da Buster Keaton, travolti da Orson Welles <i>Prima, dopo, accanto l'America di Roosevelt</i> | 178 |
| 14. | Soy Cuba <i>Oltre le immagini dell'Occidente</i> | 195 |
| 15. | La pennellata di Bacon <i>Corpi reali e immagini sintetiche</i> | 215 |
| 16. | Divinità globali <i>Fantasie interconnesse e omologazione di mercato</i> | 239 |
| 17. | Femme fatale <i>La dark lady e le femmine folli</i> | 254 |
| 18. | Contro Cleopatra <i>Quando il cinema fa scuola</i> | 280 |

AL CINEMA CON ROSSANA

| | |
|---|-----|
| La forma assoluta e bellissima del dolore | 309 |
| Generosi, illusi, delusi: i rossi | 312 |
| Quando le dee scendono le scale | 316 |
| Fermo immagine di Mariuccia Ciotta | 321 |
| Fuori campo di Roberto Silvestri | 323 |

20194

| | |
|-------------------------------|-----|
| OLTRE I TITOLI DI CODA | |
| Postfazione | 331 |
| Indice dei nomi e delle opere | 337 |