

Indice

| | |
|---|---------|
| PREMESSA | pag. 13 |
| I. LA MENTE DELLO SPETTATORE E IL COINVOLGIMENTO EMOZIONALE | |
| 1. L'eccesso e il controllo | » 21 |
| 2. Gli studi sul cinema e i modelli di mente | » 26 |
| 3. La mente incarnata e relazionale: questioni preliminari | » 33 |
| 4. La "svolta affettiva" negli studi culturali | » 40 |
| II. EMOZIONI IN AZIONE: GLI APPROCCI ENATTIVI E INCARNATI | |
| 1. Il corpo come produttore di significato | » 47 |
| 2. Percezione come azione: enattivismo ed ecologia | » 52 |
| 3. L'emozione incarnata | » 59 |
| 4. Affettività di fondo e intenzionalità delle emozioni | » 64 |
| 5. <i>Affective Neuroscience</i> | » 69 |
| 6. Affetto, <i>mood</i> , emozione: una fenomenologia | » 75 |
| III. EMOZIONI CONDIVISE: LE REAZIONI EMPATICHE | |
| 1. L'empatia cinematografica | » 83 |
| 2. Valutare la situazione: l' <i>appraisal</i> | » 88 |
| 3. Empatia come immaginazione | » 93 |
| 4. Dal "sentire-con" al "sentire-per": la <i>sympathy</i> | » 99 |
| 5. Un fenomeno multidimensionale | » 103 |
| IV. DALL'INTERCORPOREITÀ ALL'INTERAFFETTIVITÀ | |
| 1. Neuroscienze sociali e neuroni specchio | » 111 |
| 2. Simulazione incarnata | » 117 |
| 3. Estetica sperimentale e <i>Affective Neurocinematics</i> | » 125 |
| 4. Immersi nel vissuto dell'altro: forme vitali e sintonizzazione affettiva | » 130 |
| V. ANTICIPAZIONE, INTERESSE, RICERCA | |
| 1. Alla radice del coinvolgimento: interesse e fascinazione | » 139 |

| | | |
|---|---|-----|
| 2. Emozione, anticipazione, motivazione | » | 146 |
| 3. Piaceri dopaminergici: la <i>ricerca</i> e la salienza incen- tivante | » | 150 |
| 4. La suspense come tensione anticipatoria | » | 156 |
| VI. FASCINAZIONE, EUFORIA PERCETTIVA, MOOD | | |
| 1. Fascinazione e attaccamento | » | 167 |
| 2. Euforia percettiva, compulsione e passività | » | 174 |
| 3. Anticipazione, atmosfera e <i>mood</i> | » | 182 |
| VII. IMMERSIVITÀ E TRASFERIMENTO DEL SÉ | | |
| 1. L'immersione e il flusso dell'esperienza | » | 193 |
| 2. Sincronizzazione | » | 198 |
| 3. La natura del Sé e l'emozione in prima persona | » | 202 |
| 4. Identificazione, simulazione, mimetismo | » | 211 |
| VIII. NARRAZIONE E MODULAZIONE DEL SÉ | | |
| 1. La presenza dell'autore | » | 221 |
| 2. <i>Artifiction</i> | » | 228 |
| 3. Il coinvolgimento è "ora" | » | 237 |
| 4. Proto-narrazioni e segmentazione degli eventi | » | 244 |
| 5. Il corpo filmico | » | 248 |
| 6. Narratologia affettiva | » | 253 |
| 7. Coda: <i>Engagement</i> | » | 261 |
| ILLUSTRAZIONI | » | 267 |
| RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI | » | 291 |