

Storia e storie delle audience. Una riflessione su fonti, metodi e nodi di Mariagrazia Fanchi e Damiano Garofalo	7
I consumi culturali in Italia nel lungo XX secolo di Emanuela Scarpellini	21
Immagini del pubblico nella stampa cinematografica italiana degli anni Cinquanta di Paolo Noto	31
Il pubblico del film d'autore nell'Italia degli anni Sessanta. Uno studio delle strategie di comunicazione della Cineriz di Francesca Cantore, Andrea Minuz	47
Frammenti di un discorso prevalentemente amoroso. Storie di spettatori e consumi cinematografici in cinquant'anni di canzoni italiane di Giovanni Memola	67
Cinema e tempo libero nell'Unione Sovietica degli anni Venti di Elizaveta Zhdankova	85
C'era una volta il cinema Corso. Storia di una sala cinematografica romana durante il fascismo di Edward Bowen	103
«L'arma più potente». Spettacoli cinematografici e audience nell'Africa orientale italiana di Gianmarco Mancosu	125
Gli anni d'oro del cinema turco. Pubblici e fandom nel periodo Yeşilçam di Yektanursin Duyan	141
Riturs e star. L'immigrazione italiana in Francia e il divismo cinematografico di Valerio Coladonato	155
Libertà è partecipazione. I cineclub dell'emigrazione italiana in Svizzera come spazi politici e pedagogici di Mattia Lento	173

Protesi mnestiche. Memorabilia ed esperienze spettatoriali di Paolo Caneppele	191
Gli <i>scrapbook</i> di Tatiana Grauding. Una spettatrice tra materialità e storia del cinema di Mariapia Comand, Andrea Mariani	201
«Con l'avvento della televisione, nuove forme di cortesia ci si impongono». Pratiche di visione televisiva e buone maniere nell'Italia del boom di Bruno Bonomo	217
Prove tecniche di trasmissione. <i>Lascia o raddoppia?</i> e il caso di Gino Prato di Anna Bisogno	233

Stile libero

a cura di Chiara Gelato

CINEMA

L'evoluzione del dialetto nel parlato filmico, da <i>Ladri di Biciclette</i> a <i>Lo chiamavano Jeeg Robot</i> . Sceneggiatura e messa in scena di Daniela Ceselli	247
---	-----

INCONTRI

Per ascoltare i segreti del bosco. Conversazione con Ermanno Olmi di Federico Pontiggia	263
---	-----

EDITORIA

<i>La fabbrica della storia</i> , tra fonti tradizionali e rappresentazioni di massa di Mariangela Palmieri	270
---	-----

SPAZIOAPERTO

Storia di un immaginario. Il musical di Roberta Torre	273
--	-----

OSSERVATORIO_FILM

I film storici della stagione 2016-2017 di Luca Peretti e Pietro Masciullo	276
---	-----

OSSERVATORIO_LIBRI

Bibliografia critica su cinema e storia. Triennio 2015-2017 di V. Coladonato, D. Garofalo, D. Missero, L. Peretti	283
---	-----