

## Indice

INTRODUZIONE GENERALE	pag. 13
I. IL DOPPIO	
I.1 Introduzione capitolo primo	pag. 18
I.2 Le due volontà di Sant'Agostino	pag. 19
I.3 Il doppio tra filosofia e psicanalisi	pag. 21
I.4 Il ritratto dell'amante	pag. 28
I.5 Conclusioni capitolo primo	pag. 32
II. IL CINEMA MUTO ITALIANO	
II.1 Introduzione capitolo secondo	pag. 34
II.2 Le origini	pag. 35
II.3 Gli anni d'oro	pag. 42
II.4 Il declino	pag. 49
II.5 Conclusioni capitolo secondo	pag. 51
III. IL TEMA DEL DOPPIO NEL CINEMA MUTO ITALIANO	
III.1 Introduzione capitolo terzo	pag. 52
III.2 Doppio fantastico	pag. 53
III.2.1 Doppio fantastico per moltiplicazione	pag. 55
III.2.2 Doppio fantastico per metamorfosi	pag. 58
III.2.3 Sogni e visioni	pag. 78
III.2.4 Reincarnazioni	pag. 98
III.3 Doppio artistico e visivo	pag. 116
III.3.1 Statue e ritratti	pag. 116
III.3.2 Riflessi e impressioni vive	pag. 141
III.3.3 Doppio metacinematografico	pag. 145
III.4 Doppio interiore/esteriore	pag. 147
III.4.1 Doppia anima	pag. 147
III.4.2 Doppia personalità e doppia volontà	pag. 157

III.4.3 Mascheramento sociale	pag. 162
III.5 Conclusioni capitolo terzo	pag. 165
IV. DOPPIO APPARENTE	
IV.1 Introduzione capitolo quarto	pag. 170
IV.2 Il sosia	pag. 172
IV.2.1 Somiglianza tra parenti	pag. 172
IV.2.2 Somiglianza tra estranei	pag. 184
IV.2.3 Delle statue di carne e di altri doppi	pag. 210
IV.2.4 Scambio d'identità	pag. 227
IV.3 Conclusioni capitolo quarto	pag. 232
V. CONCLUSIONI GENERALI	
pag. 234	
VI. BIBLIOGRAFIA	pag. 237
VII. FILMOGRAFIA	pag. 244
Indice dei nomi citati	pag. 253