

INDICE

<i>Premessa</i>	pag. 11
I. Donen, il musical e la coscienza del colore	» 17
II. Tempo cromatico e tempo incolore. <i>Les parapluies de Cherbourg</i>	» 43
III. Godard, gli "anni Karina"	» 57
IV. <i>Le mépris</i> , il corpo e il colore	» 81
V. Volto, colore, emozione: <i>Pierrot le fou</i>	» 103
VI. Il sangue, <i>Suspiria</i> , <i>Inferno</i> . Nota su Argento	» 141
VII. Tinte brucianti. Colore e cancellazione dell'immagine	» 153
VIII. Volto, colore, racconto. L'ultimo Kieślowski	» 175
IX. Potenza cromatica e sonora. <i>Blue</i> di Jarman	» 197
X. In cerca del colore. <i>Broken Flowers</i>	» 209
<i>Fonti</i>	» 225
<i>Indice dei nomi e dei film</i>	» 227