

## INDICE

### INTRODUZIONE

- 11 Credere agli eroi  
*di Pedro Armocida e Laura Buffoni*

### IERI, OGGI E DOMANI

- 23 I grandi racconti del cinema italiano. Modelli narrativi, ideologie estetiche e angosce dell'influenza  
*di Emiliano Morreale*
- 51 Cinema e letteratura. Letterati e cinema (1900-1999)  
*di Bruno Torri*

### STORYTELLING

- 75 La sceneggiatura come genere letterario  
*di Giorgio Tinazzi*
- 91 Cannibali a Gomorra. Letteratura e cinema in Italia (1996-2016)  
*di Alberto Piccinini*
- 102 Il teatro del cinema  
*di Marzia Gandolfi*
- 114 Remake Up. Il trucco del cinema indolente  
*di Boris Sollazzo*
- 125 Cinquanta sfumature di vero  
*di Federico Pedroni*
- 137 Dal web al cinema e ritorno  
*di Simone Arcagni*

### GENER-AZIONI

- 149 La città (non) ci appartiene. Elementi di narrativa poliziesca nel cinema italiano degli anni zero e dieci  
*di Giona A. Nazzaro*
- 162 Melodramma all'italiana. Come due vecchi podisti in marcia verso un traguardo di polvere  
*di Mattia Carzaniga*
- 167 C'era una volta in Italia. Il film in costume  
*di Raffaele Meale*

- 174 Il romanzo di formazione  
*di Massimo Galimberti*
- 188 Fantaitalia. Il cinema di genere italiano tra film e non film  
*di Manlio Gomasca*
- 198 Ieri, oggi, domani. Un Paese fondato sulla commedia all'italiana  
*di Andrea Minuz*
- 207 Storytelling e cinema italiano: tra ideologia del racconto e ipotesi vittimaria  
*di Giacomo Giubilini*

## INTERFERENZE

- 219 Cinema e serialità 1. La nuova frontiera del racconto seriale: le *limited series* come imprevedibile esperienza narrativa  
*di Gaia Tridente*
- 231 Cinema e serialità 2. La narrazione seriale come campo di ricerca degli interrogativi senza risposte  
*di Nicola Lusuardi*
- 239 Cinema e serialità 3. Il personaggio indimenticabile e il modernismo  
*di Francesco Pacifico*
- 246 Il racconto del racconto. La promozione del film  
*di Federico Mauro*
- 253 Il cinema in tv  
*di Francesco Di Pace*
- 261 Andare al cinema è ancora popolare? Pubblico e tendenze di consumo negli anni duemila  
*di Marco Cucco*
- 270 Il cinema del non luogo: la fruizione digitale e le forme del racconto  
*di Serafino Murri*

## CASE STUDIES

- 283 Che cozzalone!  
*di Marco Giusti*
- 288 Romanzo-film-serie-giochi e merchandising: il racconto infinito  
*di Ilaria Ravarino*
- 297 Le factory italiane tra realtà aumentata e realtà virtuale  
*di Michela Greco*

## SCRIVERE IL CINEMA

- 305 Interviste agli autori  
*di Francesca Polici e Antonio Valerio Spera*
- 343 Il primo grande film  
*di Antonella Lattanzi*