

Indice

Introduzione	p.	7
La nascita di un mestiere		
Capitolo primo		
Post-produzione sonora		15
<i>La colonna sonora di un film: non solo musica</i>		15
<i>Le famiglie sonore</i>		17
Capitolo secondo		
Come ascoltiamo in sala		21
<i>Ordine cronologico delle principali tecnologie del suono nel cinema</i>		21
<i>Grafici dei sistemi di ascolto in codifica Dolby in una sala cinematografica</i>		25
Capitolo terzo		
Rumori		33
<i>Rumoristi: tra ingegno, colore e sincronizzazione</i>		33
<i>Tecnica ed esecuzione dei rumori di sala</i>		38
<i>I plug-in</i>		43
Capitolo quarto		
Effetti speciali		49
<i>Il sound designer</i>		49
<i>Tecnica</i>		54
<i>Realtà e finzione</i>		59
Capitolo quinto		
Ambienti		67
<i>Il montaggio degli ambienti: come e perché</i>		67
<i>I suoni invisibili, la percezione dello spettatore e la tecnica</i>		70
Capitolo sesto		
Dialoghi: la presa diretta		77
<i>Le voci in primo piano?</i>		77
<i>Il montaggio di presa diretta</i>		79
Capitolo settimo		
Musiche		87
<i>Prendere per mano lo spettatore: la musica al cinema</i>		87
Capitolo ottavo		
Mix		93
<i>Introduzione al mixage di un film: finalizzazione, tecnica e metodo</i>		93
Conclusioni		
Noi spettatori		105
Glossario		107