

# Indice

<b>Prefazione</b> di Robert H. Hethmon	p. 5
<b>Nota all'edizione italiana</b> di Paolo Asso	8
<b>Nota biografica</b>	10
<b>PARTE PRIMA – L'ATTORE E LO STUDIO</b>	13
Capitolo primo - <b>Un workshop per professionisti</b>	15
<i>Lo stereotipo dello Studio</i>	21
<i>Il "Metodo"</i>	22
<i>Lavorare sui problemi</i>	25
<i>Il livello personale</i>	27
<i>Estetica e tecnica</i>	29
<i>Un sistema ideale di training tecnico</i>	33
<i>Pragmatismo e idealismo</i>	34
<b>PARTE SECONDA – L'ATTORE E SÉ STESSO</b>	37
Capitolo secondo – <b>L'arte dell'attore</b>	39
<i>La funzione del realismo</i>	39
<i>Realtà, fede e processo creativo</i>	46
Capitolo terzo – <b>Training: rilassamento</b>	55
Capitolo quarto – <b>Training: innescare l'immaginazione</b>	59
<i>Esercizi iniziali</i>	59
<i>Lavoro emotivo</i>	66
<i>La logica del testo</i>	74
<i>Momenti di difficoltà</i>	78
Capitolo quinto – <b>Training: volontà e disciplina</b>	87
<i>Iniziativa</i>	87
<i>Volontà e carenze tecniche</i>	90
<i>Volontà e concentrazione</i>	92
<i>Affrontare i problemi</i>	94
<i>Song-and-dance</i>	97
Capitolo sesto – <b>Problemi: il blocco dell'immaginazione</b>	103
<i>Interpretazione soggettiva di problemi tecnici</i>	103
<i>Eccesso di sensibilità ed emozione</i>	103
<i>Fingere e forzare</i>	105

<i>Lo schema verbale</i>	107
<i>Anticipazione</i>	108
<i>Paura di lasciarsi trascinare</i>	110
<i>Paura di non lasciarsi trascinare</i>	114
<i>Necessità di chiarezza mentale</i>	116
<i>L'indistinto</i>	116
<i>Comodità e naturalezza</i>	117
<i>Desiderio di originalità</i>	122
<i>Ego e pubblico</i>	122
Capitolo settimo – <b>Problemi: espressioni</b>	125
<i>Cliché</i>	125
<i>Permissività e gibberish</i>	126
<i>Manierismi</i>	128
<i>L'abitudine all'inespressività</i>	131
<i>Libertà di espressione</i>	134
<i>Nervosismo</i>	143
<i>Velocizzare</i>	145
<i>Fusione</i>	146
<i>Il senso del vero</i>	148
Capitolo ottavo – <b>Problemi: esplorazione</b>	151
<i>Prendersi tempo</i>	151
<i>Andare avanti</i>	152
<i>Improvvisare su un tema</i>	155
<i>Esplorazione della scena</i>	159
Capitolo nono – <b>L'avvicinamento al personaggio</b>	161
<i>Persona e personaggio</i>	165
<i>Analisi e logica del comportamento</i>	167
<i>Improvvisazione sulla parte</i>	169
<i>Testo e stile</i>	174
<b>PARTE TERZA – L'ATTORE E GLI ALTRI</b>	186
Capitolo decimo – <b>L'attore e il regista</b>	187
<i>I problemi del regista con l'attore</i>	187
<i>I problemi dell'attore col regista</i>	194
Capitolo undicesimo – <b>L'attore e il pubblico</b>	203
<i>Voce e comprensione</i>	204
Postfazione – <b>Il profeta e la diaspora</b> di Paolo Asso	211
<i>Il Group Theatre: la sperimentazione pedagogica e registica</i>	212
<i>Le basi della ricerca e il primato dell'emozione</i>	215
<i>La trappola della catarsi e il problema dell'azione</i>	217
<i>La diaspora dei trainer</i>	220
<i>L'Actors Studio e l'utopia preservata</i>	224
<i>Illusioni perdute</i>	228
<i>I principi del basic training</i>	231
<i>Una teoria quantistica del testo</i>	234
<i>Conclusione</i>	238