

Indice

Saggio introduttivo di Umberto Contarello	7
1. Il bisogno di raccontare: dalla parola all'immagine, dalla storia allo <i>storytelling</i>	20
Dalla narrativa seriale alle serie tv	23
Il concetto di autorialità e la <i>quality television</i> : la rivoluzione della <i>Second Golden Age</i>	29
La pervasività della narrazione: il <i>transmedia storytelling</i>	41
Dal broadcasting al narrowcasting, dallo spettatore allo spett-autore.....	52
<i>Peak tv</i> : il paradosso dell'abbondanza	61
Lo spirito del tempo e il suo riflesso nelle serie tv: l'antieroe.....	72
2. Il testo oltre la trama: le implicazioni filosofiche di <i>True Detective</i> e <i>The Young Pope</i>.....	94
<i>La lunga luminosa oscurità</i> di <i>True Detective</i>	96
Pessimismo, antinatalismo, infinita circolarità del tempo: la filosofia di Rust Cohle.....	100

“Without me, buddy, there is no you”	106
La contraddizione della fede: l’iperbole rovesciata di Lenny Belardo in <i>The Young Pope</i>	108
Non essere <i>figlio</i> per diventare <i>padre</i>	112
La potenza significante del “gesto banale”	117
3. Politica e potere: la trasfigurazione televisiva della quotidianità	155
Il potere della dialettica o la dialettica del potere: <i>House of Cards</i>	157
Il pragmatismo della politica, tra fiction e realtà.....	163
<i>Better Call Saul</i> : la legge secondo Jimmy McGill	168
Amore fraterno e tradimento: il rapporto di potere tra Chuck e Jimmy	172
4. La rappresentazione della donna nella serialità televisiva contemporanea	186
<i>The Handmaid’s Tale</i> : la maternità come strumento di oppressione.....	188
Religione e soprusi: la teocrazia di Galaad	194
<i>The Crown</i> : il peso della Corona nel conflitto tra pubblico e privato	202

Politica e personalità: il rapporto tra la regina e Winston Churchill.....	211
5. Il racconto della tecnologia tra paranoia del controllo e controllo della paranoia	224
<i>Black Mirror</i> , lo schermo nero che riflette una società disumanizzata	226
La visione negata nel Panopticon digitale	232
<i>Westworld</i> e l'inversione delle prospettive nel deserto del reale: amoralità umana vs umanità robotica	237
Lo <i>storytelling</i> del reale, solo un'altra tra le tante storie da raccontare.....	245
6. Il sogno surreale di raccontare la realtà.....	259
<i>Stranger Things</i> e l'estetica anni Ottanta, oltre l'effetto nostalgia	261
L'“effetto anniversario”: il trauma e le sue conseguenze	269
“ <i>Time and time again</i> ”: la fluidità del tempo e dello spazio in <i>Twin Peaks</i>	273
“ <i>Keep your Eye on the Donut</i> ”: il mistero all'origine del Male	277
Ringraziamenti	295
Bibliografia.....	296