

INDICE

| | |
|--|--------|
| PREFAZIONE | |
| <i>di Marcello Ghilardi</i> | p. 7 |
| INTRODUZIONE | p. 13 |
| <i>Capitolo primo</i> | |
| PANORAMICA STORICA | p. 25 |
| 1.1 Le origini del disegno animato di serie in Giappone: gli anni Sessanta e Settanta | p. 25 |
| 1.2 Osamu Tezuka e la codificazione estetico-narrativa dell'animazione seriale giapponese | p. 33 |
| 1.3 La <i>Goldrake generation</i> | p. 42 |
| 1.4 Finalmente gli anni Ottanta | p. 51 |
| <i>Capitolo secondo</i> | |
| COSTANTI TEMATICHE | p. 65 |
| 2.1 L'onnicomprensivo tema del «conflitto identitario» | p. 65 |
| 2.2 L'amore e l'erotismo | p. 76 |
| 2.3 La violenza e la morte | p. 87 |
| <i>Capitolo terzo</i> | |
| FIGURE RICORRENTI | p. 95 |
| 3.1a L'adolescente | p. 95 |
| 3.1b Una «conversazione audiovisiva» | p. 103 |
| 3.2 Il robot | p. 110 |
| 3.3 L' <i>idol</i> | p. 118 |

Capitolo quarto

| | |
|---|--------|
| PECULIARITÀ ESTETICHE | p. 133 |
| 4.1 Il punto nodale: la relazione tra l' <i>anime</i> e il <i>manga</i> sul piano espressivo | p. 133 |
| 4.2 Il genere sessuale e quello narrativo | p. 139 |
| 4.3 Significati di ordine linguistico e significati di ordine emotivo | p. 151 |
| 4.4 Ancora sui motivi grafici degli <i>anime</i> negli anni Ottanta | p. 160 |

Capitolo quinto

| | |
|---|--------|
| ANALISI TESTUALI | p. 169 |
| 5.1 "Lady Georgie" (Id.) | p. 170 |
| 5.2 "Punta al Top! GunBuster" ("Top wo Nerae!") | p. 184 |
| 5.3 "Ken il guerriero" ("Hokuto no Ken") | p. 195 |
| 5.4 "Kiss me Licia" ("Ai shite knight") | p. 203 |
| RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI | p. 241 |