

INDICE

PREFAZIONE

di Marcello Ghilardi p. 7

INTRODUZIONE p. 13

Capitolo primo

PANORAMICA STORICA p. 25

1.1 Le origini del disegno animato di serie in Giappone:
gli anni Sessanta e Settanta p. 25

1.2 Osamu Tezuka e la codificazione estetico-narrativa
dell'animazione seriale giapponese p. 33

1.3 La *Goldrake generation* p. 42

1.4 Finalmente gli anni Ottanta p. 51

Capitolo secondo

COSTANTI TEMATICHE p. 65

2.1 L'onnicomprensivo tema del «conflitto identitario» p. 65

2.2 L'amore e l'erotismo p. 76

2.3 La violenza e la morte p. 87

Capitolo terzo

FIGURE RICORRENTI p. 95

3.1a L'adolescente p. 95

3.1b Una «conversazione audiovisiva» p. 103

3.2 Il robot p. 110

3.3 L'*idol* p. 118

Capitolo quarto

PECULIARITÀ ESTETICHE

	p. 133
4.1 Il punto nodale: la relazione tra l' <i>anime</i> e il <i>manga</i> sul piano espressivo	p. 133
4.2 Il genere sessuale e quello narrativo	p. 139
4.3 Significati di ordine linguistico e significati di ordine emotivo	p. 151
4.4 Ancora sui motivi grafici degli <i>anime</i> negli anni Ottanta	p. 160

Capitolo quinto

ANALISI TESTUALI

	p. 169
5.1 "Lady Georgie" (Id.)	p. 170
5.2 "Punta al Top! GunBuster" ("Top wo Nerae!")	p. 184
5.3 "Ken il guerriero" ("Hokuto no Ken")	p. 195
5.4 "Kiss me Licia" ("Ai shite knight")	p. 203

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

p. 241
