

Indice

Premessa	9
Sigle e abbreviazioni	II
Archivi e fondi consultati	13
1. Come nasce la "LUCE"	15
1.1. Esordi del cinema educativo dalla <i>belle époque</i> al primo dopoguerra	15
1.2. L'Istituto nazionale Luce	32
1.3. Gli anni dell'utopia liberale: la direzione di Luciano De Feo (1925-28)	45
2. L'"arma più forte"	63
2.1. Fra muto e sonoro: verso la "svolta" degli anni Trenta	63
2.2. Cinema di svago e cinema di regime	74
2.3. Il Luce sotto inchiesta	89
2.4. Venezia e il cinema Luce	100
3. Un diplomatico alla guida del Luce: la presidenza di Giacomo Paulucci di Calboli	III
3.1. Ambasciatore e manager al servizio dello Stato	III
3.2. L'azienda Luce fra pubblico e privato	122
3.3. Radio e televisione fra educazione e propaganda	131
3.4. La Camera internazionale del film a Venezia	143

3.5.	Immagini d'Oltremare: la costruzione dell'impero in Africa orientale	153
3.6.	La "città del cinema" e <i>Scipione l'Africano</i>	168
3.7.	La missione del PNF in Giappone	180
3.8.	Freddi all'attacco del Luce e lo scoppio della guerra in Europa	189
4.	Dalla catastrofe della guerra alla "nuova LUCE"	209
4.1.	Cinema di realtà nei film di guerra	209
4.2.	I nuovi cinegiornali e i Cine GIL	223
4.3.	L'Italia del Luce: i documentari d'autore	235
4.4.	Dal crollo del regime all'8 settembre	245
4.5.	La Repubblica di Salò e la "nuova LUCE" sulla Laguna	254
	Introduzione all'apparato fotografico di <i>Patrizia Cacciani, Elisabetta Balducelli e Monika Adelisa Ruga</i>	277
	Indice dei nomi	297