

INDICE

Introduzione

di Dario Tomasi p. 11

Introduzione p. 17

Sviluppi p. 20

Stili p. 24

Hollywood/Chungmuro p. 26

Ibridismo p. 29

Fenomeno Hallyu p. 36

Figure p. 39

Horror p. 48

Storie di fantasmi coreani p. 48

Scuole p. 51

Fiabe p. 54

Generi p. 55

Labirinti p. 57

Orrore del visibile: iconografia del corpo p. 63

Commedia p. 68

Fra parodia e commedia romantica p. 68

Parodie di generi p. 73

Commedie romantiche p. 76

Scrittura e metascrittura p. 81

Melodramma	p. 88
<i>Drammi coreani</i>	p. 88
<i>Morte</i>	p. 94
<i>Diversità</i>	p. 98
<i>Generazioni e donne</i>	p. 99
<i>Sovramisura e minimalismo</i>	p. 102
<i>Volti e metafore</i>	p. 105
<i>Suoni</i>	p. 109

Noir	p. 111
<i>Crimini coreani</i>	p. 111
<i>Gangster</i>	p. 115
<i>Detective Story, Serial Killer</i>	p. 118
<i>Giustizieri e Vendetta</i>	p. 122
<i>Police Procedural</i>	p. 125
<i>Derive</i>	p. 126
<i>Suspense e sorpresa</i>	p. 127

Guerra e storia	p. 139
<i>Conflitti coreani</i>	p. 139
<i>Follie</i>	p. 140
<i>Strategie enunciative</i>	p. 145
<i>Effetti</i>	p. 148
<i>Kwanju</i>	p. 151
<i>La storia</i>	p. 153
<i>Manchuria Western</i>	p. 159

Autori	p. 163
Park Chan-wook	p. 165
<i>Prospettive multiple: il punto di vista</i>	p. 166

Kim Ki-duk	p. 177
<i>Le forme della comunicazione</i>	p. 179
Hong Sang-soo	p. 191
<i>Figure riflessive e di commento</i>	p. 193
Lee Chang-dong	p. 205
<i>Il dramma dei tempi, il tempo del dramma</i>	p. 206
Bong Joon-ho	p. 214
<i>Il giallo incerto</i>	p. 215
Kim Ji-woon	p. 226
<i>L'ironia</i>	p. 227
Im Sang-soo	p. 238
<i>La società al femminile</i>	p. 239
Filmografia completa	p. 249
Bibliografia	p. 258