

## *Indice*

### VII *Prefazione* – Fissando il sottopancia e stringendo le briglie

#### 3 CAPITOLO 1 – L'eroe

18 1.1 L'eroe epico

35 1.2 L'eroe tragico

42 1.3 L'eroe separato

59 1.4 Appendice in forma di nota: figure della conciliazione

#### 65 CAPITOLO 2 – Agenti del disordine

67 2.1 L'impetuoso contrasto della Natura: l'indiano

73 2.2 Primitivismo, opposizione e tentativi di assimilazione

82 2.3 Wilderness, assenza e accenni di minaccia

94 2.4 Breve storia di un punto di vista orbato

102 2.5 Il vizio e la corruzione nel contesto urbano: il villain

110 2.6 Dell'abiezione

124 2.7 Il fuorilegge giustificato: l'«outlaw hero»

#### 134 CAPITOLO 3 – Rappresentazione delle armi da fuoco

142 3.1 I tre livelli: tematico, narrativo, simbolico

3.1.1 La sicurezza della legalità, ovvero l'arroganza del potere, p. 142 – 3.1.2 L'oggetto che ritorna: la presenza che motiva l'intreccio, p. 149 – 3.1.3 L'immediatezza dell'evocazione, ossia il filtro del concetto, p. 155

160	CAPITOLO 4 – Liturgia del duello
165	4.1 Geometrie
179	4.2 Il modello tripartito
194	4.3 Inserti, fuoricampo, ritardi e variazioni
200	4.4 Tre casi paradigmatici
	4.4.1 «Vera Cruz»: la struttura binaria e il ribaltamento dell'equilibrio, p. 200 – 4.4.2 «Quattro tocchi di campana»: il dubbio dell'evanescenza, p. 202 – 4.4.3 «Pronti a morire»: l'esibizione del campionario, p. 204
206	CAPITOLO 5 – Rappresentazione della morte
213	5.1 La morte celata
228	5.2 La morte frazionata
234	5.3 Epifania della fine
242	CAPITOLO 6 – Profili del tempo
247	6.1 In principio fu la linearità
251	6.2 A spasso nel tempo
263	6.3 Figure della contrazione
266	6.4 Dilatare fino all'inerzia
273	CAPITOLO 7 – Note sul paesaggio
282	7.1 Il contemplativo solcato dal drammatico: il lirismo e l'epica
290	7.2 Lo squarcio dell'epica e la ridiscussione dello spazio
296	7.3 Allegorie dello spazio
	7.3.1 Asprezza metaforica, p. 297 – 7.3.2 Proporzioni, p. 299 – 7.3.3 Confini, limiti e orchestrazione geometrica, p. 302 – 7.3.4 Dialettica degli estremi, p. 305
309	<i>Bibliografia</i>
323	<i>Indice analitico</i>