

## INDICE

|                         |   |           |
|-------------------------|---|-----------|
|                         | <b>PREMESSA</b>   | <b>7</b>  |
| <b>CAPITOLO PRIMO</b>   | <b>BIOLOGIA E PERCEZIONE</b>  | <b>15</b> |
|                         | Empirismo e innatismo   | 15        |
|                         | La psicologia della <i>Gestalt</i> e le leggi di unificazione figurale                                | 16        |
|                         | Il sistema occhio-cervello  | 20        |
|                         | Il nostro computer biologico  | 23        |
|                         | L'importanza della visione binoculare e dei movimenti oculari   | 25        |
|                         | L'occhio tradito: tutto quello che il nostro occhio "pensa" di vedere                                 | 27        |
|                         | Non tutto il male viene per nuocere: <i>Street art</i> 3D, prospettiva forzata e persistenza retinica | 33        |
| <b>CAPITOLO SECONDO</b> | <b>IL CINEMA DELLE ORIGINI</b>  | <b>47</b> |
|                         | Il teatro delle ombre e la lanterna magica  | 47        |
|                         | Il fantascopio e altre bizzarrie  | 51        |
|                         | Da Reynaud ai fratelli Lumière  | 54        |
| <b>CAPITOLO TERZO</b>   | <b>DAL TRUCCO ALL'EFFETTO SPECIALE</b>  | <b>61</b> |
|                         | Georges Méliès e la "cinemagia"   | 61        |
|                         | Ferdinand Zecca, Edwin S. Porter e gli altri "maghi"  | 71        |
|                         | Dai trucchi agli effetti speciali: dagli anni '20 agli anni '40                                       | 79        |
|                         | Tra fantascienza e stop-motion: gli anni '50  | 92        |
|                         | Il rinnovamento degli effetti negli anni '60  | 99        |
|                         | La Industrial Light & Magic e gli anni '70  | 111       |
|                         | Gli anni '80 e gli effetti digitali   | 124       |
|                         | Dagli anni '90 ai nostri giorni   | 138       |

|          |  |                |
|----------|--|----------------|
| CAPITOLO | <b>EFFETTI SPECIALI, SEGNI E SIGNIFICATO</b> | <b>147</b>     |
| QUARTO   | Cosa e come                                  | 147            |
|          | Che cos'è un effetto speciale                | 148            |
|          | Riconoscere l'effetto speciale               | 153            |
|          | Il segno degli effetti speciali              | 165            |
|          | Il significato degli effetti speciali        | 172            |
|          | <br><b>CONCLUSIONI</b>                       | <br><b>181</b> |
|          | <br><b>BIBLIOGRAFIA</b>                      | <br><b>183</b> |
|          | <br><b>SITOGRAFIA</b>                        | <br><b>185</b> |
|          | <br><b>FILMOGRAFIA</b>                       | <br><b>188</b> |
|          | <br><b>VIDEOGRAFIA</b>                       | <br><b>189</b> |

*Nella pagina seguente:*

*Blu-ray frame – Close Encounters of Third Kind ("Incontri Ravvicinati del Terzo Tipo") di Steven Spielberg, Usa 1977 produttore Sony, distributore Universal, 2017*