

## INDICE

	<b>PREMESSA</b>	<b>7</b>
<b>CAPITOLO PRIMO</b>	<b>BIOLOGIA E PERCEZIONE</b>	<b>15</b>
	Empirismo e innatismo	15
	La psicologia della <i>Gestalt</i> e le leggi di unificazione figurale	16
	Il sistema occhio-cervello	20
	Il nostro computer biologico	23
	L'importanza della visione binoculare e dei movimenti oculari	25
	L'occhio tradito: tutto quello che il nostro occhio "pensa" di vedere	27
	Non tutto il male viene per nuocere: <i>Street art</i> 3D, prospettiva forzata e persistenza retinica	33
<b>CAPITOLO SECONDO</b>	<b>IL CINEMA DELLE ORIGINI</b>	<b>47</b>
	Il teatro delle ombre e la lanterna magica	47
	Il fantascopio e altre bizzarrie	51
	Da Reynaud ai fratelli Lumière	54
<b>CAPITOLO TERZO</b>	<b>DAL TRUCCO ALL'EFFETTO SPECIALE</b>	<b>61</b>
	Georges Méliès e la "cinemagia"	61
	Ferdinand Zecca, Edwin S. Porter e gli altri "maghi"	71
	Dai trucchi agli effetti speciali: dagli anni '20 agli anni '40	79
	Tra fantascienza e stop-motion: gli anni '50	92
	Il rinnovamento degli effetti negli anni '60	99
	La Industrial Light & Magic e gli anni '70	111
	Gli anni '80 e gli effetti digitali	124
	Dagli anni '90 ai nostri giorni	138

CAPITOLO	<b>EFFETTI SPECIALI, SEGNI E SIGNIFICATO</b>	147
QUARTO	Cosa e come	147
	Che cos'è un effetto speciale	148
	Riconoscere l'effetto speciale	153
	Il segno degli effetti speciali	165
	Il significato degli effetti speciali	172
	<b>CONCLUSIONI</b>	181
	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	183
	<b>SITOGRAFIA</b>	185
	<b>FILMOGRAFIA</b>	188
	<b>VIDEOGRAFIA</b>	189

*Nella pagina seguente:*

*Blu-ray frame - Close Encounters of Third Kind ("Incontri Ravvicinati del Terzo Tipo")  
di Steven Spielberg, Usa 1977 produttore Sony, distributore Universal, 2017*