

INDICE

Giacomo Corna – Pellegrini	1
I PAESAGGI GEOGRAFICI NELLA INTERPRETAZIONE FILMICA	
 Parte Prima - I PAESAGGI ITALIANI NEI FILM CAMPIONI DI INCASSO DEGLI ANNI NOVANTA	 10
di Eleonora Mastropietro	
CAP1 GENERI E AUTORI PIÙ VISTI NELLE SALE	11
1.1 Fotografia del mercato cinematografico anni '90	11
1.2 La commedia italiana vincitrice del mercato e specchio del paese	16
1.3 Gabriele Salvatores, il regista in viaggio del cinema italiano	19
CAP2 L'IMMAGINARIO TURISTICO NEI FILM DI CARLO VANZINA, ENRICO OLDOINI, NERI PARENTI	23
2.1 <i>Vacanze di Natale</i> e gli altri film natalizi	23
2.2 L'immaginario comune dei luoghi della vacanza costruito a partire dai film "natalizi"	27
2.2.1 <i>A spasso nel tempo</i>	29
2.2.2 <i>Paparazzi</i>	32
2.2.3 <i>Bodyguard</i>	35
2.2.4 <i>Vacanze di Natale 2000</i>	36
CAP 3 I VIAGGI NEI FILM DI CARLO VERDONE	38
3.1 L'Italia vista con l'occhio dell'Italiano medio	38
3.2 <i>Viaggi di Nozze</i>	40
3.3 <i>Gallo Cedrone</i>	47

CAP 4 LA VARIETÀ DEI PAESAGGI TOSCANI NEI FILM CAMPIONI D'INCASSO	53
4.1 La Toscana: soggetto privilegiato di molti film anni novanta	53
4.2 Il Chiantishire: <i>Io Ballo da Sola</i> di Bernardo Bertolucci	58
4.3 La toscana provinciale: Leonardo Pieraccioni	62
4.3.1 <i>Il Ciclone</i>	65
4.3.2 <i>Fuochi d'Artificio</i>	68
4.3.3 <i>Il Pesce Innamorato</i>	70
4.4 Il simbolo della <i>Toscanità</i> : Roberto Benigni	71
4.4.1 La Toscana urbana: <i>Johnny Stecchino</i> e <i>Il Mostro</i>	72
4.4.2 Arezzo e dintorni in <i>La Vita è Bella</i>	75
4.5 La toscana operaia in <i>Ovosodo</i> di Paolo Virzì	79
CAP. 5 IL SUD ITALIA NEL CINEMA	84
5.1 Il cinema meridionale: assente nelle sale, centrale nelle nuove produzioni	84
5.2 <i>I Vesuviani</i> : i nuovi registi napoletani	88
5.3 Altre immagini meridionali: la Puglia e la Sicilia	91
5.4 La maschera della <i>Napoletanità</i> : Massimo Troisi	93
5.4.1 <i>Pensavo fosse amore e invece era un calesse</i>	94
5.4.2 <i>Il Postino</i>	96
CAP 6 MILANO, PUNTO DI PARTENZA E RITORNO. I FILM DI ALDO GIOVANNI E GIACOMO	99
6.1 Milano come soggetto cinematografico	99
6.2 <i>Tre Uomini e una Gamba</i>	101
6.3 <i>Così è la Vita</i>	104
6.4 <i>Chiedimi se sono Felice</i>	105

CAP 7	IMMAGINE COMPLESSIVA DEL PAESAGGIO ITALIANO	109
7.1	Mare e montagna	109
7.2	Città e campagna	111
7.3	Stagioni	113
7.4	Luoghi con funzioni sociali	114
7.5	Regioni	114
7.6	<i>On the road</i> all'italiana	115
7.7	Uno sguardo d'insieme	116
Parte Seconda -	LO SGUARDO DI TRE AUTORI SUL	118
PAESAGGIO ITALIANO:	AMELIO, MORETTI E SOLDINI	
di Eleonora Mastropietro		
CAP 8	UN SGUARDO COMPLESSO SULL'ITALIA ANNI '90	119
8.1	Il paesaggio e il cinema contemporaneo	119
CAP 9	IL PAESAGGIO COME QUESTIONE MORALE.	124
<i>IL LADRO DI BAMBINI</i>	DI GIANNI AMELIO	
9.1	Il paesaggio guardato con occhio neorealista	124
9.2	L'Italia da nord a sud	130
9.2.1	Milano	130
9.2.2	Bologna	133
9.2.3	Roma	134
9.2.4	Calabria	135
9.2.5	Sicilia	139
9.2.6	Epilogo	141
9.3	Conclusioni	142

CAP 10 L'ITALIA TRA DOCUMENTARIO E FINZIONE:	145
<i>CARO DIARIO E APRILE</i> DI NANNI MORETTI	
10.1 La novità di <i>Caro Diario</i> , e <i>Aprile</i> come sua ideale continuazione	145
10.2 <i>Caro Diario</i> : Roma punto di partenza e di ritorno	150
10.2.1 In vespa per Roma. I quartieri: Garbatella, Casalpalocco, Spinaceto	151
10.2.2 Ostia	161
10.2.3 Le Isole Eolie: microcosmi riassuntivi dell'Italia anni '90	163
10.3 <i>Aprile</i> , amaro documentario sull'Italia	169
10.3.1 Località centrali della vita politica italiana: Roma, Milano, Venezia, Brindisi	172
CAP 11 IL PAESAGGIO ITALIANO IN DUE FILM DI SILVIO SOLDINI: <i>LE ACROBATE</i> E <i>PANE E TULIPANI</i>	177
11.1 Paesaggio con figure: cuore del cinema di Silvio Soldini	177
11.2 Attraversamenti e riattraversamenti del paesaggio italiano:	180
<i>Le Acrobate</i>	
11.2.1 Trieste	181
11.2.2 Taranto	184
11.2.3 Monte Bianco	186
11.3 <i>Pane e Tulipani</i> : Paestum, Venezia, Pescara	188
CAP 12 AMELIO, MORETTI E SOLDINI A CONFRONTO	195
Parte Terza – NEW YORK: INIZIO E FINE DEL NUOVO MONDO di Maddalena Patti	200
INTRODUZIONE	201

15.3.1	Identità nera e violenza	271
15.3.2	Realismo delle situazioni ed espressionismo della regia	274
	UNO SGUARDO DI INSIEME	277
 Parte Quarta – PAESAGGI AUSTRALIANI NELLA		281
PERCEZIONE FILMICA E LETTERARIA di Isotta Bassi		
CAP 16	L'USO DEL FILM IN UNA DECODIFICA GEOGRAFICA	282
16.1	Il vuoto al centro dell'Australia	282
16.2	La seduzione del deserto	285
16.3	Uno sguardo sull' <i>outback</i>	289
CAP 17	GEOGRAFIA DEL CINEMA AUSTRALIANO	297
17.1	<i>From down under</i> : suggestioni inedite da una nuova terra	297
17.2	Dalle origini alla <i>New-wave</i>	298
17.3	<i>Kiss or Kill</i>	307
17.4	<i>Priscilla, la regina del deserto</i>	314
17.5	<i>Interceptor</i> e <i>Mad Max - Oltre la sfera del tuono</i>	323
17.6	<i>Mr. Crocodile Dundee</i>	332
17.7	Immagini e immaginari	342
 BIBLIOGRAFIA GENERALE		357