

## INDICE

### INTRODUZIONE

- 13 L'uovo di Colombo  
*di Pedro Armocida e Boris Sollazzo*

### IL NUOVO CINEMA DI GENERE

- 21 La nuova onda; gli attori  
*di Marzia Gandolfi*  
35 I nuovi Re: Matteo e i suoi fratelli  
*di Paola Casella*

### I CAVALLI DI TROIA

- 45 Libero Sergio. Il cinema di Sergio Castellitto  
*di Franco Montini*  
52 Caro Matteo Garrone ti scrivo  
*di Enrico Magrelli*  
59 Chiamami autore: sarò il tuo genere. Il cinema di Luca Guadagnino  
*di Mario Sesti*  
66 In contropiede, sempre. Il cinema di Paolo Sorrentino  
*di Piera Detassis*  
73 Agramante è sempre fra noi, il grande sogno continua.  
Michele Placido autore/attore  
*di Alberto Crespi*

## PER UNA STORIA DEL GENERE ITALIANO

- 85 Appunti sulla commedia (all')italiana  
*di Bruno Torri*
- 97 Il nostro è sempre stato un cinema di genere  
*di Simone Starace*
- 105 Rivoluzione e repressione. Western e poliziottesco  
*di Boris Sollazzo*
- 111 La rutilante storia della crisi del genere in Italia  
*di Davide Pulici*
- 121 Si fa presto a dire copia! Originalità e riciclo tra i generi italiani  
*di Mauro Gervasini*
- 130 Once Upon A Time In Rome. Epica e pathos delle colonne sonore italiane di genere tra nostalgia e attualità  
*di Pierpaolo De Sanctis*
- 139 Il genere pornografico in piedi tra le rovine del cinema italiano  
*di Franco Grattarola*
- 146 Il cinema di genere e la critica cinematografica italiana  
*di Francesca Cantore*

## I DURI E PURI

- 179 Schermi delle nostre brame. L'insostenibile singolarità di un cinema di genere (che forse non è mai esistito)  
*di Giona A. Nazzaro*

## FUORI GENERE. I BUONI, I BRUTI, I CATTIVI

- 195 Cosa è restato degli anni novanta. Trasformisti e camaleonti: come cambia e ti cambia il genere  
*di Alessandro De Simone*
- 203 Da Calligari a Sollima non si passa per il centro  
*di Roberto Recchioni*
- 209 Il genere: matrice e sfida dell'autore. Gabriele Salvatores e Daniele Vicari  
*di Boris Sollazzo*
- 215 Orrori di provincia e metropolitani. Il cinema di Pupi Avati e Marco Risi  
*di Alessandro De Simone*

## LE VITTIME DI GENERE

- 225 Cinema di genere e cinema italiano tra il 1980 e il 2000  
*di Marco Giusti*

## UNDERGROUND

- 235 Apocalissi a basso costo. Un arcipelago visionario  
*di Raffaele Meale*

## CASI STUDIO

- 247 Eravamo io, Luchetti, Avati... Intervista a Stefano Accorsi  
*di Malcom Pagani*
- 257 Sognando un horror. Intervista a Francesca Cima e Nicola Giuliano  
*di Boris Sollazzo*
- 264 «Voglio dire grazie a un paese che ha sempre creduto in noi:  
*Thank You, Australia*». Intervista a Nicola Guaglianone  
*di Ilaria Ravarino*
- 272 La verità è che il cinema è un mestiere dell'Ottocento.  
Incontro con Mario Gianani, Marco Martani, Lorenzo Mieli  
*di Gabriele Niola*
- 278 La forza della visione del genere tra cinema e serie tv.  
Intervista a Nicola Maccanico  
*di Pedro Armocida e Boris Sollazzo*
- 286 Il cinema di genere: il caso Jeeg Robot. Intervista a Gabriele Mainetti  
*di Franco Dassisti*
- 294 Mad Boys, l'oro di Napoli. Intervista a Alessandro Rak  
*di Andrea Fornasiero*
- 307 Una e trina. Ludovica Rampoldi (e Alessandro Fabbri e Stefano Sardo)  
*di Michela Greco*
- 314 L'autore/il genere: Matteo Rovere e il gruppo Groenlandia  
*di Andrea Minuz*
- 320 Dialogare con la modernità senza pregiudizi. Intervista a Riccardo Tozzi  
*di Cristiana Paternò*

## TESTIMONIANZE CRITICHE

*a cura di Giona A. Nazzaro*

- 333 2019. Dopo la caduta dei generi. Dialogo con Sergio Martino  
*di Claudio Bartolini*
- 338 Il Dr. Lucio Fulci  
*di Antonietta De Lillo*
- 340 Ma non chiamatelo genere  
*di Dardano Sacchetti*
- 350 Il mio Bmovie di serie A  
*di Walter Veltroni*

## UNDERGROUND

- 235 Apocalissi a basso costo. Un arcipelago visionario  
*di Raffaele Meale*

## CASI STUDIO

- 247 Eravamo io, Luchetti, Avati... Intervista a Stefano Accorsi  
*di Malcom Pagani*
- 257 Sognando un horror. Intervista a Francesca Cima e Nicola Giuliano  
*di Boris Sollazzo*
- 264 «Voglio dire grazie a un paese che ha sempre creduto in noi: *Thank You, Australia*». Intervista a Nicola Guaglianone  
*di Ilaria Ravarino*
- 272 La verità è che il cinema è un mestiere dell'Ottocento.  
Incontro con Mario Gianani, Marco Martani, Lorenzo Mieli  
*di Gabriele Niola*
- 278 La forza della visione del genere tra cinema e serie tv.  
Intervista a Nicola Maccanico  
*di Pedro Armocida e Boris Sollazzo*
- 286 Il cinema di genere: il caso Jeeg Robot. Intervista a Gabriele Mainetti  
*di Franco Dassisti*
- 294 Mad Boys, l'oro di Napoli. Intervista a Alessandro Rak  
*di Andrea Fornasiero*
- 307 Una e trina. Ludovica Rampoldi (e Alessandro Fabbri e Stefano Sardo)  
*di Michela Greco*
- 314 L'autore/il genere: Matteo Rovere e il gruppo Groenlandia  
*di Andrea Minuz*
- 320 Dialogare con la modernità senza pregiudizi. Intervista a Riccardo Tozzi  
*di Cristiana Paternò*

## TESTIMONIANZE CRITICHE

*a cura di Giona A. Nazzaro*

- 333 2019. Dopo la caduta dei generi. Dialogo con Sergio Martino  
*di Claudio Bartolini*
- 338 Il Dr. Lucio Fulci  
*di Antonietta De Lillo*
- 340 Ma non chiamatelo genere  
*di Dardano Sacchetti*
- 350 Il mio Bmovie di serie A  
*di Walter Veltroni*