

Indice

- 7 Nota introduttiva
- 9 *Susanna* e le strutture formali della classicità
 - 11 Gli elementi di base
 - 13 Il mondo di Hawks
 - 16 La dialettica come forma simbolica
 - 31 I luoghi
- 39 Oltre il classico. Melodramma, spettacolo e sensazione
in *Come le foglie al vento*
 - 39 Le teorie sul melodramma
 - 44 *Come le foglie al vento*
- 51 Moderno/postmoderno: elementi per una teoria
 - 52 Modernità, stile, autore
 - 55 Soggettività, stile
 - 59 Postmoderno, discorso, indeterminazione
- 65 Il cinema d'autore italiano degli anni sessanta (e oltre):
classico, moderno, postmoderno
 - 65 Per una teoria del cinema d'autore
 - 70 Visconti, autore popolare
 - 81 Antonioni, l'autore moderno per eccellenza
 - 86 Fellini, dall'«opera-mondo» all'«opera-sé»
 - 94 Dall'autore moderno all'autore postmoderno
- 103 *Prima della rivoluzione* e modernità: stile, classe, *gender*
 - 105 Dalla tradizione alla modernità: rapporti di classe e relazioni
di genere

- 112 Lo stile e la messa in scena
- 123 Postmoderno e nuova spettatorialità
- 126 Quale postmoderno?
 - 129 Postmoderno e performance
 - 133 Postmoderno e nuova spettatorialità
 - 137 Oltre la fisicità: per una spettatorialità duale
- 141 Le forme del cinema contemporaneo: postmoderno, postclassico, global
- 144 Dal postmoderno al postclassico: sovrapposizioni e divergenze tra concetti problematici
 - 151 Postmoderno, postclassico e *mind-game film*
 - 158 Il *global film* e le nuove geografie del cinema
- 167 Note al testo
- 186 Bibliografia essenziale