

INDICE

Un critico cineasta, onnivoro e sapiente

di Piero Spila p. 11

Il Bello del Cinema. E non solo

Conversazione con Maurizio Ponzi p. 15

AUTORI p. 41

Orson Welles

Impegno politico nello "Straniero" p. 43

Jack e il principe Hal poi Henry V (Falstaff) p. 47

Jacques Demy

Gli amori condizionati di Jacques Demy p. 51

Le bel indifferent p. 54

Luis Buñuel

I diari p. 55

Fritz Lang

Rapporti fra uomo e società nel cinema di Lang p. 59

Alain Resnais

Muriel: le incognite e la costante p. 65

Le chant du styrène e Toute la memoire du monde p. 68

Joseph Losey

Losey e la morte colpevole dell'uomo contemporaneo p. 70

Sam Peckinpah

Vita e morte nel West di Peckinpah p. 74

Robert Bresson

L'adolescenza di Marie e la vita di Balthazar p. 77
Su Mouchette e sul cinematografo di Bresson p. 82

Roberto Rossellini

Due o tre cose su Roberto Rossellini p. 87

Michelangelo Antonioni

Comportamenti e imprevisti in Michelangelo Antonioni p. 92

I FILM p. 95

I fuorilegge del matrimonio (1963) di V. Orsini e P. e V. Taviani p. 97

Dove vai sono guai! (1963) di Frank Tashlin p. 100

Va' e uccidi (1962) di John Frankenheimer p. 102

Il giovedì (1964) di Dino Risi p. 105

La vita agra (1964) di Carlo Lizzani p. 108

Chi lavora è perduto (1963) di Tinto Brass p. 110

Quella nostra estate (1963) di Delmer Daves p. 112

I rinnegati dell'isola misteriosa (1958) di Allan Dwan p. 114

La vita privata di Henry Orient (1964) di George Roy-Hill p. 116

<i>Le voci bianche</i> (1964) di M. Franciosa e Pasquale F. Campanile	p. 118
<i>Giulietta e Romeo</i> (1964) di Riccardo Freda	p. 118
<i>Marnie</i> (1964) di Alfred Hitchcock	p. 120
<i>La notte dell'iguana</i> (1964) di John Huston	p. 123
<i>Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo</i> (1963) di Stanley Kramer	p. 125
<i>Baciami stupido</i> (1964) di Billy Wilder	p. 127
<i>Soldato sotto la pioggia</i> (1963) di Ralph Nelson	p. 129
<i>Strano incontro</i> (1963) di Robert Mulligan	p. 129
<i>Mani in alto</i> di Alfred Hitchcock (TV)	p. 131
<i>Pazzi, pube e pillole</i> (1964) di Frank Tashlin	p. 133
<i>Scandalo in società</i> (1964) di Delmer Daves	p. 136
<i>I cento cavalieri</i> (1964) di Vittorio Cottafavi	p. 139
<i>Comizi d'amore</i> (1964) di Pier Paolo Pasolini	p. 142
<i>Piano piano dolce Carlotta</i> (1964) di Robert Aldrich	p. 144
<i>Gertrud</i> (1964) di C. T. Dreyer	p. 146
<i>Mickey One</i> (1964) di Arthur Penn	p. 149
<i>Agente Lemmy Caution: Missione Alphaville</i> (1965) di J.L. Godard	p. 151
<i>La ricotta</i> (1963) di Pier Paolo Pasolini	p. 154
<i>Ciao, Pussycat</i> (1965) di Clive Donner	p. 156
<i>Ciclone sulla Giamaica</i> (1965) di Alexandre Mackendrick	p. 158
<i>La mandragola</i> (1965) di Alberto Lattuada	p. 160
<i>Prima vittoria</i> (1965) di Otto Preminger	p. 162
<i>Il magnifico irlandese</i> (1965) di Jack Cardiff e John Ford	p. 164

<i>Bunny Lake è scomparsa</i> (1965) di Otto Preminger	p. 166
<i>Fahrenheit 451</i> (1966) di François Truffaut	p. 168
<i>Repulsion</i> (1965) di Roman Polanski	p. 170
<i>La contessa di Hong Kong</i> (1967) di Charles Chaplin	p. 173
<i>A ciascuno il suo</i> (1967) di Elio Petri	p. 177
<i>Une femme mariée</i> (1964) di Jean-Luc Godard	p. 180
<i>Sovversivi</i> (1967) di Paolo e Vittorio Taviani	p. 183
<i>I Cinegiornali del Movimento Studentesco</i>	p. 185
<i>Il circo</i> (1927) di Charles Chaplin	p. 187
<i>Petulia</i> (1967) di Richard Lester	p. 190
Su Hitchcock	p. 192
<i>Notorious</i> (1946)	p. 192
<i>Il caso Paradine</i> (1947)	p. 193
<i>L'uomo che sapeva troppo</i> (1956)	p. 194
<i>Il seme dell'uomo</i> (1969) di Marco Ferreri	p. 196
<i>Quella notte inventarono lo spogliarello</i> (1968) di William Friedkin	p. 199
INTERVENTI	p. 201
I migliori rivoluzionari del 1968	p. 203

LE INTERVISTE	p. 205
Alexandre Astruc	p. 207
Jacques Rozier	p. 220
Jean-Pierre Melville	p. 231
Joseph Losey	p. 242
George Cukor	p. 251
Roberto Rossellini	p. 258
Alberto Lattuada	p. 274
<i>Bio-filmografia</i>	p. 287
Nota editoriale di Fabio Francione	p. 301