

# Sommario

Introduzione	VII
Come si usa questo libro	X
Ringraziamenti	XII
L'autore	XII
Pearson MyLab	XIII

## **Capitolo 1 La narrazione** **1**

1.1	Studiare la narrazione	1
1.2	Dalla narrazione alla narratività	5
1.2.1	La semiotica generativa	6
1.2.2	Modelli di narrazione	9
1.2.3	Regimi narrativi	15
1.3	Racconto audiovisivo e narratore cinematografico	21
1.4	Storia, racconto, narrazione	25
1.5	Racconto e storia	27
1.5.1	La durata	27
1.5.2	L'ordine	31
1.5.3	La frequenza	36
1.6	Racconto e narrazione	38
1.6.1	L'ocularizzazione	43
1.7	Storia e narrazione	48
1.8	Narrazione classica, moderna, postmoderna	55
	Bibliografia	59

## **Capitolo 2 L'inquadratura** **61**

2.1	Inquadratura, immagine, rappresentazione	61
2.2	La scenografia	69
2.3	Illuminazione e colore	81
2.4	Personaggio, attore, divo	91
2.5	Supporti e tecnologie	99
2.6	Formato, cornice, campo	105
2.7	La costruzione della rappresentazione	115
2.8	Estetiche del movimento	127
	Bibliografia	136

### Capitolo 3 Il montaggio

139

3.1	Cinema e montaggio	139
3.2	Continuità e trasparenza: il <i>découpage</i> narrativo	147
3.3	Rotture di tono e continuità intensificata	157
3.4	Forme del piano sequenza	164
3.5	Discontinuità d'avanguardia	170
3.5.1	Associazioni plastiche	172
3.5.2	Associazioni ritmiche	176
3.5.3	Associazioni intellettuali	181
3.6	Smontare il cinema: le sgrammaticature moderniste	185
3.7	Forme di montaggio interno	192
	Bibliografia	195

### Capitolo 4 La colonna sonora

197

4.1	Immagini e suoni	197
4.2	Estetiche del sincronismo	204
4.3	Estetiche dell'asincronismo	211
4.4	Campo visivo e campo sonoro	219
4.4.1	Il rumore	226
4.4.2	La musica	232
4.4.3	La voce	244
	Bibliografia	254