

Indice

Prefazione di Giulia Fanara	p.	13
Introduzione	»	25

PARTE I. ORIGINE

Capitolo 1. Il bisogno di cinema

1. Nel nuovo <i>Regno di Oz</i> : Houdini e Edison fusi in una persona sola	»	45
1.1 A <i>Pandora</i> : attrazione vs trasparenza nel blockbuster contemporaneo	»	56
1.2 Dal Parco al Mondo: la persistenza del «fattore Wow!	»	63
2. Nella tempesta: <i>i falsi found footage</i> sfidano l'indistinzione mediale	»	70
2.1 <i>Unfriended</i> : dallo sguardo-oggetto nel <i>first person shot</i>	»	72
2.2 ...al cinema che sopravvive: <i>Chronicle/The Visit</i>	»	82
3. <i>Nemico pubblico</i> : anomalie del visibile nell'Alta definizione digitale	»	88

Capitolo 2.

L'immagine del Deserto come ipericona del cinema

1. *After Earth*: rifunzionalizzazione di un immaginario in una nuova *wilderness* » 97
 2. *Hangar 51*: il deposito immaginario hollywoodiano » 107
 3. *Fury Road*: l'immagine della Monument Valley nell'era dell'estinzione » 120
- Fotogrammi » 139

Parte II. Memoria

Capitolo 3.

Autoriflessività del dispositivo come dialettica intermediale

1. *Butterfly*: il cinema contemporaneo come mediatore di memoria » 159
 - 1.1 Una seconda modernità? *Adieu au langage* » 170
 - 1.2 Sulle nuvole di *Sils Maria*: il cinema come presupposto dell'immagine » 176
2. *Stand By for Tape Back-up*: archeologia dell'immagine (dialettica) » 185
 - 2.1 *No/Jauja*: le forme di emergenza del passato nell'immagine » 191
 - 2.2 Una ninnananna al mistero doloroso: l'estetica della Low Definition nella *new wave* filippina » 196
3. *I Wish I Knew*: tra finzione e documento, la sesta generazione di cineasti cinesi » 216

Capitolo 4.

L'immagine della Sala balena nel cinema ri-locato

1. *The Canyons*: il trauma della sala chiusa » 227

2. <i>Motori sacri</i> : l'immagine della sala in sei metropoli contemporanee	» 238
3. <i>Tabù</i> : dal Paradiso perduto della sala, al Paradiso in divenire del cinema	» 262
Il cinema è ancora <i>qualcos'altro</i>	» 271
Bibliografia	» 277
Filmografia	» 293