

Indice

'L'insieme dei luoghi di cui si fa esperienza'. La geografia culturale, il film e la produzione dell'immaginario <i>Andrea Minuz</i>	7
La Monument Valley e l'immagine mediatica <i>Paolo Bertetto</i>	25
Il deserto sotto l'immagine. Las Vegas e il cinema postmoderno <i>Simone Arcagni</i>	41
Hotel Overlook: La geografia immaginaria di «Shining» <i>Silvia Vacirca</i>	57
'Esterno notte'. Via Veneto, «La dolce vita» e l'esperienza del luogo <i>Paolo Noto</i>	73
Il 'Korova Milk Bar': Pop-Art e postumano in «Arancia meccanica» <i>Valentina Valente</i>	87
Un'America inaccessibile. Hitchcock, «Psyco» e il Bates Motel <i>Rossella Catanese</i>	105

Los Angeles Noir. La metropoli frammentata e gli spazi del perturbante <i>Lorenzo Marmo</i>	123
---	-----

Fuoricampo. Immaginare (e ricostruire) Auschwitz al cinema <i>Guido Vitiello</i>	141
--	-----

‘In uno spazio oscuro dove non si può mettere niente’. «Elephant» e la Columbine High School <i>Andrea Minuz</i>	163
--	-----

Gli Autori	181
------------	-----