

INDICE

| | |
|--|-----|
| I ntroduzione <i>Leonardo Quaresima</i> | 7 |
| I l vaso di Pandora di Ewers <i>Lo studente di Praga (1913/1926/1935)</i> <i>Leonardo Quaresima</i> | 33 |
| I l Cabinet di Caligari come spazio tipologico e culturale <i>Sonia Campanini</i> | 91 |
| N osferatu: l'appropriazione dello spazio <i>Paolo Bertetto</i> | 117 |
| M etropolis: aporie del moderno <i>Francesco Pitassio</i> | 135 |
| I l vaso di Pandora di Georg Wilhelm Pabst Dalla parola alla visione <i>Giulia A. Disanto</i> | 163 |
| D ie Drei von der Tankstelle: modernità dell'operetta <i>Simone Costagli</i> | 187 |
| K uhle Wampe o il destino del "cinema proletario" <i>Giovanni Spagnoletti</i> | 205 |
| La forma del culto. <i>Il trionfo della volontà</i> <i>Luisella Farinotti</i> | 241 |

| | |
|--|-----|
| A passo di tip-tap. <i>Die Frau meiner Träume</i> Massimo Locatelli | 267 |
| Montagne azzurre, verdi valli... <i>Grün ist die Heide</i> , lo Heimatfilm e gli anni Cinquanta Francesco Bono | 289 |
| La logica del frammento <i>Artisti sotto la tenda del circo: perplessi</i> Lorella Bosco | 309 |
| <i>Fata Morgana</i> , ovvero miraggi da un viaggio alla ricerca di una forma filmica da inventare Domenico Spinosa | 349 |
| Mida e Bacco. <i>Le lacrime amare di Petra von Kant</i> Luigi Reitani | 367 |
| <i>Nel corso del tempo: una storia "ermetica"?</i> Matteo Galli | 391 |
| <i>Heimat</i> di Edgar Reitz: un'anamnesi cinematografica Anita Trivelli | 405 |
| <i>Lola corre: "Il cinema tedesco ha di nuovo preso la rincorsa"</i> Antioco Floris | 439 |
| Schede tecniche | 461 |
| Nota bibliografica | 469 |