

Indice

Dossier Cinema e Pensiero

a cura di *Paolo Bertetto*, *Giorgio Tinazzi*

| | |
|---|-----|
| Il cinema e il pensiero di <i>Giorgio Tinazzi</i> | 9 |
| L'immagine eidetica di <i>Paolo Bertetto</i> | 18 |
| Pensare il cinema con un filosofo: l'esempio di Jean-Paul Sartre di <i>Dominique Chateau</i> | 36 |
| <i>La Jetée</i> di Chris Marker o il "cinematogramma" della coscienza di <i>Philippe Dubois</i> | 48 |
| Far pensare il cinema di <i>Claudine Eizykman</i> | 73 |
| <i>Matrix</i> e la mozione degli affetti di <i>Maurizio Ferraris</i> | 90 |
| Conta di più una bella voce o un buon microfono? Orson Welles, il talento, la tecnica di <i>Elena Dagrada</i> | 106 |
| Il concetto di falso raccordo/il falso raccordo come concetto. Alcune considerazioni sull'autoriflessività nell'opera di Jean-Luc Godard di <i>Andrea Minuz</i> | 115 |
| «Eloge de l'amour»: <i>Il banchetto di Platone</i> di Marco Ferreri di <i>Alberto Scandola</i> | 135 |
| Un pensiero dell'intervallo: <i>Hiroshima mon amour</i> di <i>Roberto Zemignan</i> | 144 |

Materiali/Contributi

Spazio per il gioco: la scommessa di Benjamin con il cinema (seconda parte)
di *Miriam Bratu Hansen*

159

Recensioni

Storia di Marie e Julien
di *Jacopo Chessa*

183