

## INDICE

### «Senza monoscopio» e tanto meno home video: la vita "quotidiana" di «una certa generazione»

di Nuccio Lodato p. 15

*Nota biografica* p. 29

#### Aldrich, Robert

*Che fine ha Fatto Baby Jane? (What Ever Happened to Baby Jane?)* p. 31

*Quella sporca dozzina (The Dirty Dozen)* p. 33

*Un gioco estremamente pericoloso (Hustle)* p. 35

#### Allen, Woody

*Provaci ancora Sam (Play it Again, Sam)* p. 37

*Prendi i soldi e scappa (Take the Money and Run)* p. 39

*Tutto quel che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete mai osato chiedere  
(Everything You Always Wanted to Know About Sex but Were Afraid to Ask)* p. 41

*Il dormiglione (Sleeper)* p. 43

*Manhattan* p. 45

*Alice* p. 48

#### Altman, Robert

*M.A.S.H.* p. 51

*Il lungo addio (The Long Goodbye)* p. 53

*California Poker (California Split)* p. 55

*Images* p. 57

*Gang (Thieves Like Us)* p. 59

*Quintet* p. 62

*America oggi (Short Cuts)* p. 65

## **Antonioni, Michelangelo**

<i>L'avventura</i>	p. 67
<i>L'eclisse</i>	p. 69

## **Bacall, Lauren**

Buon compleanno Lauren	p. 71
------------------------	-------

## **Bergman, Ingmar**

<i>Il posto delle fragole (Smultronstället)</i>	p. 75
<i>Il volto (Ansiktet)</i>	p. 78
La solitudine di Bergman e gli innumerevoli soldati di Leone	p. 81
<i>Persona</i>	p. 81
<i>L'ora del lupo (Vargtimmen)</i>	p. 85
<i>Passione (En Passion)</i>	p. 87
<i>Il rito (Ritern)</i>	p. 89
<i>Scene da un matrimonio (Scener ur ett aktenskap)</i>	p. 91

## **Bertolucci, Bernardo**

<i>La commare secca</i>	p. 93
-------------------------	-------

## **Bogdanovich, Peter**

<i>Paper Moon (Luna di carta)</i>	p. 95
-----------------------------------	-------

## **Boorman, John**

<i>Anni '40</i>	p. 97
-----------------	-------

## **Bresson, Robert**

<i>Mouchette – Tutta la vita in una notte (Mouchette)</i>	p. 101
---	--------

## **Buñuel, Luis**

<i>Viridiana</i>	p. 103
<i>La via lattea (La voie lactée)</i>	p. 107

<i>Nazarin</i>	p. 109
<i>Il fascino discreto della borghesia (Le charme discret de la bourgeoisie)</i>	p. 111
<i>Il fantasma della libertà (Le fantôme de la liberté)</i>	p. 113
<i>Intolleranza: lo stilista tentato dal diavolo e il negro ucciso da una bianca</i>	p. 116
<i>Simon del deserto (Simón del desierto)</i>	p. 116
<i>Il treno fantasma (Dutchman)</i>	p. 117

### **Caiozzi, Silvio**

<i>La luna nello specchio (La luna en el espejo)</i>	p. 121
--	--------

### **Camino, Jaime**

<i>Chiaroscuro</i>	p. 123
--------------------	--------

### **Cassavetes, John**

<i>Ombre (Shadows)</i>	p. 125
<i>Gli esclusi (A Child Is Waiting)</i>	p. 127
<i>Una notte d'estate (Gloria)</i>	p. 129

### **Celi, Adolfo - Gassman, Vittorio - Lucignani, Luciano**

<i>L'alibi</i>	p. 133
----------------	--------

### **Chabrol, Claude**

<i>Le beau Serge</i>	p. 135
<i>Stephane, una moglie infedele (La femme infidèle)</i>	p. 137
<i>Il tagliagole (Le boucher)</i>	p. 138
<i>Dieci incredibili giorni (La décade prodigieuse)</i>	p. 139
<i>Sterminare "Gruppo Zero" (Nada)</i>	p. 141
<i>Profezia di un delitto (Initiation au meurtre)</i>	p. 143
<i>Gli innocenti dalle mani sporche (Les innocents aux mains sales)</i>	p. 145
<i>Un affare di donne</i>	p. 148

### **Chaplin, Charlie**

<i>La voce antica di Charlot canta la canzone de Il Circo</i>	p. 151
---	--------

## **Cimino, Michael**

*Una calibro 20 per lo specialista (Thunderbolt and Lightfoot)* p. 155

## **Coppola, Francis Ford**

*Il padrino (The Godfather)* p. 157

*La conversazione (The Conversation)* p. 163

*Il padrino parte II (The Godfather part II)* p. 166

*Apocalypse Now* p. 170

## **Cox, Paul**

*Isola (Island)* p. 175

## **Critici**

Critici: eroi all'italiana p. 177

## **De Sica, Vittorio**

*Una breve vacanza* p. 179

*Il viaggio* p. 181

Gli straordinari talenti di Vittorio De Sica p. 183

Piccolo dizionario "desichiano" p. 188

## **Edwards, Blake**

*Hollywood party (The Party)* p. 198

## **Ercoli, Luciano**

*La morte accarezza a mezzanotte* p. 200

## **Étaix, Pierre**

*Quando c'è la salute (Tant qu'on a la santé)* p. 202

*No, no, no, con tua madre non ci sto! (Le grand amour)* p. 204

## **Fellini, Federico**

Fellini, <i>Otto e mezzo</i> : la crisi di un regista	p. 206
8½	p. 208
All'AMGA: contrasto di opinioni nel dibattito su 8½	p. 213
<i>Amarcord</i>	p. 215
<i>I clowns</i>	p. 218

## **Ferreri, Marco**

<i>Una storia moderna: l'ape regina</i>	p. 220
<i>L'udienza</i>	p. 222
<i>La grande abbuffata (La grande bouffe)</i>	p. 224

## **Film di Natale**

Tutti più buoni...	p. 226
--------------------	--------

## **Ford, John**

<i>Cavalcarono insieme (Two Rode Together)</i>	p. 228
--	--------

## **Franju, Georges**

<i>Il delitto di Teresa Desqueyroux (Thérèse Desqueyroux)</i>	p. 230
---	--------

## **Fuller, Samuel**

<i>Verboten, Forbidden, Proibito (Verboten)</i>	p. 232
---	--------

## **Giovanni, José**

<i>Il clan dei marsigliesi (La scoumoune)</i>	p. 234
---	--------

## **Godard, Jean-Luc**

<i>Questa è la mia vita (Vivre sa vie)</i>	p. 236
<i>Il disprezzo (Le mépris)</i>	p. 237
<i>La cinese (La chinoise)</i>	p. 239

- Il maschio e la femmina (Masculin féminin)* p. 241  
*Due o tre cose che so di lei (Deux ou trois choses que je sais d'elle)* p. 243

**Grosbard, Ulu**

- L'assoluzione (True Confession)* p. 245

**Hall, Peter**

- È stata via (She's Been Away)* p. 249

**Hitchcock, Alfred**

- Intrigo internazionale (North by Northwest)* p. 251  
*Gli uccelli (The Birds)* p. 253  
*Topaz* p. 255  
*Dizionario Hitchcockiano* p. 257

**Huston, John**

- Gli spostati (The Mistfits)* p. 283  
*I 5 volti dell'assassino (The List of Adrian Messenger)* p. 285  
*Lettera al Kremlino (The Kremlin Letter)* p. 287  
*L'uomo dai sette capestri (The Hanging Judge)* p. 289  
*L'agente speciale Mackintosh (The Mackintosh Man)* p. 291  
*Città amara (Fat City)* p. 293

**Jaglom, Henry**

- Il giorno di Capodanno (New Years's Day)* p. 301

**Jancsó, Miklós**

- I disperati di Sandor (Szegénylegények)* p. 303  
*L'armata a cavallo (Csillagosok, Katonák)* p. 305

**Kazan, Elia**

- Splendore nell'erba (Splendor in the Grass)* p. 307  
*Il compromesso (The Arrangement)* p. 309

*The Visitors*

p. 310

Elia Kazan

p. 312

**Kubrick, Stanley**

*Lolita*

p. 315

*Arancia meccanica (Clockwork Orange)*

p. 318