

# Indice

**Prefazione, di *Ciro Borrelli* (pag.5)**

**Note introduttive (pag.7)**

## **I. Gli anni '60**

1. L'epopea della Dolce Vita italiana: le ragioni del boom degli anni '60 (pag.11)
2. Fellini, Mastroianni, Anita, "*La Dolce Vita*" e i paparazzi (pag.20)
3. Nasce la commedia all'italiana (pag.24)
4. L'età d'oro della commedia all'italiana: i 4+1 "*Mostri*" (pag.28)
5. Monicelli, Risi, Germi, Comencini, Scola, Magni: quando i registi diventano delle star (pag.34)
6. Walter Chiari: il divo dell'Italia del boom e i suoi film d'autore (pag.42)
7. Franchi e Ingrassia: la coppia d'oro del cinema italiano (pag.46)
8. Raimondo Vianello: il re dello "sketch all'italiana" (pag.55)
9. I musicarelli e l'avanspettacolo (pag.59)

**Approfondimento:** I latin lovers della *"Dolce Vita"*, gossip e scandali dell'Italia degli anni '60 (pag.60)

**Approfondimento:** Nino Taranto:  
la caratterizzazione dell'italiano medio (pag.69)

## **II. L'Italia post-sessantottina**

1. La censura indebolita (pag.81)
2. La commedia d'esportazione a cavallo dei due decenni (pag.86)
3. La commedia cerca nuove strade: I *"Mostri"* e...gli altri (pag.91)
4. Stereotipi, stile, divismo ed eleganza: Claudia Cardinale e Virna Lisi (pag.105)
  - 4.1 Claudia Cardinale: la più amata dai registi (pag.106)
  - 4.2 Virna Lisi: la *"più bella del mondo"* (pag.108)

### **Approfondimento:**

L'altra faccia di Ugo Tognazzi (pag.118)

## **III. Gli anni '70**

1. Dagli esperimenti cinematografici alle nuove leve (pag.131)
  - 1.1 Dalle sperimentazioni (pag.131)
  - 1.2 ...alle nuove leve (pag.138)
2. La commedia triste (pag.146)
3. Il cinema sociale e politico: i cupi anni '70 di Elio Petri e Gianmaria Volontè (pag.154)
4. La tradizione (pag.160)
5. *"Malizia"*, l'erotismo e i Decameron (pag.170)
6. La lezione di Pier Paolo Pasolini (pag.172)

- 6.1 Comicità breugheliana, grottesca, senza allegria: l'essenza comica di Pasolini (pag.176)
- 7. Tra Amarcord e Snaporaz: Federico Fellini, il Picasso del cinema (pag.179)
- 8. La grande stagione del Western all'italiana (pag.183)
- 9. I segni distintivi e l'innovazione stilistica di Sergio Leone (pag.188)
- 10. Bud Spencer e Terence Hill: la coppia dei record (pag.192)
  - 10.1 Bud e Terence: storia di una solida amicizia (pag.201)
- 11. I nuovi volti del cinema italiano (pag.204)
  - 11.1 Alighiero Noschese (pag.205)
  - 11.2 Enrico Montesano (pag.213)
  - 11.3 Adriano Celentano (pag.217)
  - 11.4 Renato Pozzetto (pag.220)
  - 11.5 Gastone Moschin (pag.226)
- 12. Meteore e astri di breve durata (pag.231)
- 13. Le donne della commedia all'italiana anni '70 e '80 (pag.236)
  - 13.1 Claudia Cardinale: storia di libertà e di coraggio (pag.238)
  - 13.2 Virna Lisi: trionfi di critica e di pubblico (pag.242)
  - 13.3 Stefania Sandrelli: gli anni della consacrazione (pag.244)
  - 13.4 Mariangela Melato (pag.246)
  - 13.5 Mariangela Melato e Monica Vitti, regine atipiche della commedia all'italiana (pag.249)
  - 13.6 Ornella Muti (pag.249)

14. Paolo Villaggio: il re del paradosso all'italiana e l'exploit di Fantozzi (pag.251)
15. Giallo, thriller e horror all'italiana (pag.259)
16. I polizieschi all'italiana e la figura di Tomas Milian (pag.264)
17. La commedia sexy all'italiana: il "primo" Lino Banfi, Alvaro Vitali e Renzo Montagnani, grande e sottovalutato talento (pag.269)
  - 17.1 Elementi caratteristici della commedia sexy (pag.269)
  - 17.2 Il caso di Renzo Montagnani (pag.272)
18. Lina Wertmüller e Giancarlo Giannini: un sodalizio (quasi) da Oscar (pag.280)

**Approfondimento:** Marcello Mastroianni: il gioco della recitazione, il talento della semplicità, icona di stile e di eleganza (pag.283)

#### IV. Gli anni '80

1. Breve veduta d'insieme sugli anni '80: cinema, economia e società (pag.323)
2. La crisi del cinema italiano (pag.328)
3. La fine del cinema italiano vecchio stampo: gli ultimi fuochi (pag.331)
  - 3.1 Gli ultimi fuochi: Bernardo Bertolucci, il maestro del cinema della trasgressione (pag.338)
4. Le sperimentazioni e le "nuovissime" leve (pag.341)
  - 4.1 Le sperimentazioni: Renzo Arbore (pag.341)
  - 4.2 Le sperimentazioni: Maurizio Nichetti (pag.346)
  - 4.3 Le sperimentazioni: Lello Arena (pag.351)
  - 4.4 Le nuovissime leve: autori di talento (pag.360)

5. Bud e Terence: vecchie e nuove avventure (pag.360)
    - 5.1 Bud da solo (pag.360)
    - 5.2 Terence da solo (pag.365)
  6. La *"metamorfosi"* di Lino Banfi (pag.368)
  7. Pozzetto: il *"ragazzo di campagna"* (pag.379)
    - 7.1 La coppia Pozzetto-Montesano (pag.379)
  8. La stella di Jerry Calà (pag.384)
  9. Montesano, nuovo re di Roma (pag.390)
  10. Diego Abatantuono: dal *"terruncello del sud"* al cinema impegnato (pag.394)
  11. Villaggio: tra commedie brillanti e film d'autore (pag.400)
  12. Gli attori-autori degli anni '80: Troisi, Verdone, Benigni, Nuti (pag.408)
    - 12.1 Troisi: le mille *"Arti"* di Massimo (pag.409)
      - 12.1.1 Troisi e Benigni (pag.422)
    - 12.2 Carlo Verdone: la grande anima d'Italia dei tempi moderni (pag.425)
    - 12.3 Roberto Benigni (pag.431)
    - 12.4 Francesco Nuti (pag.438)
  13. La commedia corale degli anni '80 (pag.441)
  14. Boldi, De Sica e i cinepanettoni (pag.448)
  15. Bombolo e Cannavale (pag.452)
  16. Le muse di Tinto Brass e la sua rivoluzione sessual-cinematografica (pag.456)
  17. Mastroianni-Troisi-Scola: storia di un sodalizio memorabile (pag.459)
- Approfondimento:** La musica italiana degli anni '80, di Simona De Bartolomeo (pag.465)

## V. Gli anni '90

1. La novella vague italiana (pag.483)

2. La Banda Salvatores alla conquista del mondo: Diego Abatantuono, Claudio Bigagli, Claudio Bisio e gli altri (pag.486)
3. I film della tradizione (pag.494)
4. L'ultimo Troisi (1990-1994) (pag.497)
5. Il Verdone degli anni '90 (pag.504)
6. *"La vita è bella"*: il trionfo hollywoodiano di Roberto Benigni (pag.507)
7. Altri autori e...altri film d'autore (pag.511)
8. L'exploit toscano di Leonardo Pieraccioni: l'inizio di una nuova epoca (pag.513)
9. Aldo, Giovanni & Giacomo: *"Tre uomini e una gamba"* (pag.517)

**Approfondimento:** I film italiani campioni di incassi dal 1958 al 1999 e I 10 film più visti della storia del cinema italiano (pag.520)

## Appendice

### • Un caffè con...

- ...Renato Pozzetto (pag.543)
- ...Gianmarco Tognazzi (per Ugo Tognazzi) (pag.549)
- ...Massimo Benenato (per Franco Franchi) (pag.556)
- ...Andrea Jelardi (per Alighiero Noschese) (pag.561)

**Postfazione:** Il cinema italiano a cavallo del nuovo millennio, di Raffaello Castellano (pag.572)

**Gli autori** (pag.582)

**Biblio-sitografia** (pag.584)