

INDICE

Piano dell'opera	p. 1274
<i>Once Upon a Time... Il Western Italiano</i> . Prefazione di Ernesto Gastaldi	p. 1275

12. La metamorfosi del western americano..... p. 1279

12.0 Introduzione	p. 1279
12.1 I western americani girati in Europa	p. 1281
12.2 Il western revisionista della new-Hollywood	p. 1286
12.3 Clint Eastwood alla conquista dell'America	p. 1295
12.4 Le grandi coproduzioni italiane con Stati Uniti, Inghilterra o Francia	p. 1302
12.5 Gli altri western europei di rilievo del periodo	p. 1338
12.6 I western esotici: dal Brasile al Sud Africa	p. 1342

13. Western italiani antecedenti al 1972 non inclusi nel terzo volume p. 1344

14. La proliferazione delle parodie: tra il fagioli e il barzelletta western p. 1360

14.1 Il declino dello spaghetti western: tra decamerotico, commedia scollacciata, thriller e poliziottesco	p. 1360
14.2 La degenerazione dello spaghetti western	p. 1364
14.3 Sprazzi di western di qualità nella seconda parte di stagione	p. 1429
14.4 Conclusioni sul 1972	p. 1520

15. Il mio nome è Nessuno... Eppure è l'unico di valore p. 1523

15.1 Lo spaghetti western cerca una nuova identità	p. 1523
15.2 Gli spaghetti kung-fu	p. 1592
15.3 Conclusioni	p. 1619

16. Per un pugno di western... All'insegna di altri generi	p. 1622
16.1 L'esplosione del poliziottesco	p. 1622
16.2 Il western comico tiene in vita il genere	p. 1626
16.3 Zanna Bianca e Zorro Movies: Nuove contaminazioni	p. 1664
16.4 Conclusioni	p. 1667
 17. L'ora degli western crepuscolari	 p. 1668
17.1 Il canto del cigno dello spaghetti western	p. 1668
17.2 Conclusioni	p. 1757
 18. Alla ricerca di un genere perduto	 p. 1760
18.1 Il western americano di fine anni Settanta e Ottanta	p. 1760
18.2 Il porno western	p. 1764
18.3 Il western italiano degli anni Ottanta e Novanta	p. 1769
18.4 Conclusioni	p. 1826
 19. Le nuove frontiere del western	 p. 1829
19.1 Anni '90: La ripresa del western americano	p. 1829
19.2 Italia: Tra produzioni indipendenti e grandi produzioni	p. 1837
19.3 Gli omaggi nel mondo allo spaghetti western	p. 1854
 20. La musica del western all'italiana (a cura di Jan Švábennyí)	 p. 1875
20.1 Dalla tradizione lirica alla rivoluzione moderna: Le musiche del western all'italiana negli anni 1942 - 1965	p. 1875
20.2 C'è compositore... Vendi la pistola e comprati la chitarra! Le musiche di Francesco De Masi per il western all'italiana	p. 1888
20.3 <i>"Papà era molto attaccato allo stile classico del western."</i> L'intervista a Filippo De Masi	p. 1903
20.4 Campa maestro.... L'intensità lirica delle musiche cresce! Le musiche di Nico Fidenco	p. 1918
20.5 <i>"Abbiamo dato l'esempio di saperci muovere nel genere western."</i> L'intervista a Nico Fidenco	p. 1926

21. I reperti storici non discutono: Il segno del primo regista del moderno spaghetti western p. 1940

Riferimenti bibliografici p. 1957
Indice dei film trattati p. 1960
Ringraziamenti p. 1972
Gli autori p. 1974

20829

~~20820~~