

INDICE

Prefazione	
<i>Dom Holdaway e Dalila Missero</i>	9

PROSPETTIVE SULL'IMPEGNO

IL SISTEMA DELL'IMPEGNO NEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO	
<i>Dom Holdaway e Dalila Missero</i>	17

GLI ULTIMI NEMICI. L'IMPEGNO E GLI INTELLETTUALI IN ITALIA NEL PRISMA DEL SESSANTOTTO	
<i>Peppino Ortoleva</i>	37

IL TATUAGGIO DI MARADONA (E IL CORTOCIRCUITO DELL'IMPEGNO)	
<i>Giacomo Manzoli</i>	55

TRA GIROTONDI E VAFFANCULO. C'ERAVAMO TANTO IMPEGNATI	
<i>Luca Mastrantonio</i>	67

L'ENGAGEMENT DELLA FORMA/LA FORMA DELL'ENGAGEMENT	
<i>Vito Zaggarro</i>	79

L'IMPEGNO COME CAPITALE CULTURALE

I MESSAGGI SI MANDANO PER POSTA

Mariarosa Mancuso 101

STORIA EROICOMICA DI *LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT*. RICEZIONE, LEGITTIMAZIONE, POLITICIZZAZIONE DI UN FILM

Roy Menarini 107

LA POSTURA DEL CRITICO DAVANTI A *LA BOCCA DEL LUPO*

Fabio Andreazza 117

IL CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI E *NON ESSERE CATTIVO*. IMPEGNO E LEGITTIMAZIONE POSTUMA NEL SISTEMA CINEMATOGRAFICO ITALIANO

Gabriele Rigola 129

LA PRODUZIONE DELL'IMPEGNO

GALATEO DELL'IMPEGNO E DEL DISIMPEGNO

Fabio Bonifacci 143

LA RICERCA COME *WORK IN PROGRESS* E L'INDUSTRIA CULTURALE. IL CASO DE "I-TIGI" DI DANIELE DEL GIUDICE E MARCO PAOLINI

Francesco Farinelli 149

LE CATENE DELL'IMPEGNO E DELLA CREATIVITÀ

Marco Cucco 163

L'IMPEGNO DI STATO. IL FINANZIAMENTO PUBBLICO DEL CINEMA ITALIANO NEI TESTI DELLE DELIBERE DELLE SOTTOCOMMISSIONI MINISTERIALI

Andrea Minuz 177

EQUALITY ILLUSIONS. FINANZIAMENTO PUBBLICO DEL CINEMA E POLITICHE DI "GENERE"

Mariagrazia Fanchi 187

I GENERI DELL'IMPEGNO

- FA LA COSA GIUSTA? LA TRADIZIONE RADICALE NERA E LA CRISI
DELL'IMPEGNO POLITICO NELL'ETÀ GLOBALE
Raffaele Laudani 207
- ORA O MAI PIÙ. L'IMPEGNO E IL TEEN FILM
Catherine O'Rawe 217
- COMMUOVERSI CON IMPEGNO. EMOZIONE E PENSIERO POLITICO
NEL CINEMA ITALIANO
Louis Bayman 231
- VINCERE E QUALUNQUEMENTE. LETTURE POLITICHE E SESSUALI
DELL'ANTIBERLUSCONISMO
Valerio Coladonato 245
- "THIS IS NOT AN ARGUMENT FOR TRENDY BOYS". MEMORIA DELLA
SHOAH E IMPEGNO POSTMODERNO IN *THIS MUST BE THE PLACE*
Damiano Garofalo 257
- FORME DEL POLITICO E PALINSESTI DEL REALE. *IL MIO PAESE* DI
DANIELE VICARI
Pierpaolo Antonello 273