

Indice

| | |
|---|----|
| Avvertenza | 13 |
| Introduzione | |
| Il cinema racconta la storia e le storie dell'Italia unita | 15 |
| 1. La storia al cinema finalmente s'è desta | 19 |
| Cinema luogo comune e fonte privilegiata della storia del Novecento | 19 |
| Una storia di storie | 23 |
| 2. Il Risorgimento: un'unità problematica e non condivisa | 27 |
| Il Risorgimento, luogo di memoria privilegiato del cinema italiano | 27 |
| La presa di Roma in sette quadri viventi, più veri del vero | 31 |
| Fare l'Italia | 39 |
| I profumi, le luci e le ombre dell'Ottocento | 44 |
| Fuochi di una rivoluzione che non c'è | 49 |
| Un Risorgimento per ogni stagione politica | 53 |
| 3. L'irresistibile ascesa di Giuditta sullo schermo Liberty | 63 |
| <i>E lucevan le stelle</i> | 63 |
| La nuova Eva | 67 |

| | | |
|----|--|-----|
| 4. | Cinema e Prima guerra mondiale | 75 |
| | La nuova arma: il cinema e la propaganda | 75 |
| | La memoria ritrovata | 82 |
| | Forze in campo e logistica della percezione | 86 |
| | Lo schermo e la platea | 96 |
| 5. | Effetto Caporetto | 99 |
| | <i>Italienische Überläufer</i> | 99 |
| | Altri tasselli degli archivi europei | 103 |
| | <i>La mobilitazione industriale in Italia</i> | 105 |
| 6. | Emigranti nel cinema italiano e americano | 109 |
| | Memorie al di là dell'Oceano | 109 |
| | Verso le Terre promesse | 114 |
| | I passi e il cammino dell'emigrante italiano | 117 |
| | Non solo un popolo di mafiosi, pugili, cantanti, pizzaioli... | 124 |
| 7. | Divismo, misticismo e spettacolo della politica | 135 |
| | Dopo Dio viene Lui | 135 |
| | Monumenti/documenti | 140 |
| | Il corpo e le maschere di Mussolini | 143 |
| | Hitler e Stalin, dittatori come cineasti | 149 |
| | Pio XII e Franco crociati della fede | 158 |
| | De Gaulle, <i>pontifex</i> del passaggio dal cinema alla televisione | 163 |
| 8. | L'ora d'Africa del cinema italiano | 167 |
| | Il ritorno di Roma | 167 |

| | |
|--|-----|
| La via coloniale del cinema italiano | 171 |
| I cantori di una nuova epopea | 174 |
| 9. Con i fascisti alla guerra di Spagna | 189 |
| La più bella sorte | 189 |
| La Spagna come teatro di prova generale della Seconda guerra mondiale | 192 |
| Una missione da compiere | 195 |
| 10. Un'arma di serenità | 203 |
| La parabola del racconto di guerra | 203 |
| La Repubblica di Salò e il regno del silenzio | 215 |
| 11. Cinema ambasciatore italiano nel mondo | 219 |
| Il sogno degli Stati Uniti d'Europa | 219 |
| Lo sguardo telescopico degli Stati Uniti sull'Italia | 222 |
| E un giorno <i>Roma città aperta</i> esplose sugli schermi di tutto il mondo | 224 |
| 12. La ricerca dell'identità nel cinema italiano del dopoguerra | 231 |
| «E quindi uscimmo a riveder le stelle» | 231 |
| Palingenesi dalle macerie | 232 |
| Alla riscoperta del paese | 233 |
| Il cinema e la politica di potenza | 235 |
| Fra ricerca dell'identità nazionale e americanizzazione | 237 |
| Perdita di memoria e doppio viaggio alla scoperta del Sé e dell'Altro | 239 |
| Fattori e caratteri del nuovo ritratto dell'italiano | 240 |

| | |
|--|---------|
| Il doppio volto dell'America | 250 |
| La colonizzazione imperfetta | 255 |
| Lo sguardo europeo di Rossellini | 257 |
| Finalmente un film italiano! | 258 |
| Nuovi ritmi, nuovi metri tra guerra e pace | 259 |
| Le mille e una Italia | 263 |
| All'ombra del campanile e oltre | 266 |
| Totò, uomo di mondo | 270 |
| Il gioco delle maschere di Alberto Sordi tra vecchio e nuovo | 273 |
| Passaporto per l'Europa | 276 |
| Alla ricerca della penisola che non c'è | 281 |
| 13. Cinema come autobiografia e memoria d'una civiltà al tramonto | 289 |
| Splendor, la sala come mondo | 289 |
| Cinema/vita | 299 |
| 14. Opere-mondo e cantori della storia d'Italia del Novecento | 305 |
| Mosaico di tessere interconnesse e distinte | 305 |
| Il cinema indaga e processa i misteri della storia | 313 |
| Francesco Rosi e i tempi del Sud | 316 |
| Bernardo Bertolucci e la storia raccontata in nome del padre | 318 |
| Ermanno Olmi e la memoria della civiltà contadina | 321 |
| Paolo e Vittorio Taviani e la storia come epopea e utopia | 324 |
| Microstorie e poemi eroicomici della piccola borghesia novecentesca | 326 |
| La fucina di Pupi Avati, crede dei cantastorie popolari | 328 |
| Marco Tullio Giordana: le ferite, il dolore e le speranze della meglio gioventù | 330 |

| | |
|--|---------|
| Il cinema di Nanni Moretti come diario generazionale e voce di alto richiamo civile | 332 |
| Stringere la storia in un'immagine | 334 |
| Bibliografia | 337 |
| Indice dei nomi | 355 |