

Indice

Prefazione

<i>di Sergio Bassetti</i>	5
---------------------------	---

Antologia critica (a mo' di Introduzione)

<i>Per un cinema dell'orrore</i>	7
<i>Terrore e orrore nel New Horror</i>	9
<i>Il remake</i>	14
<i>Contaminazioni</i>	15

Capitolo primo – Dal mostro alla maschera

<i>1.1 Il mito di Dracula, figlio della notte</i>	21
<i>1.2 Frankenstein, il Prometeo moderno</i>	26
<i>1.3 Gli altri mostri letterari</i>	31
Il fantasma dell'Opera: l'orrore romantico	31
Dr Jekyll e Mr Hyde: il doppio corrotto	34
<i>1.4 Il licantropo: la bestia dentro</i>	35
<i>1.5 La donna pantera: Eros e Thanatos</i>	39
<i>1.6 Freaks: i mostri reali da Browning a oggi</i>	41
<i>1.7 I resuscitanti</i>	47
La mummia: la minaccia del passato	47
Gli zombie: un esercito inesorabile	49
<i>Zombi – Dawn of the Dead</i>	50
<i>Ghosts on Mars</i> : i fantasmi-zombie-marziani-indiani-guerrieri-	
demoni-metallari di Carpenter	51
<i>1.8 I mutanti degli anni '50</i>	52
Il mostro della Laguna Nera	53
I Baccelli di <i>L'invasione degli ultracorpi</i>	55
La mosca umana di <i>L'esperimento del dottor K</i>	57
<i>1.9 Maschere dello slasher movie</i>	60
L'orco di Hooper e Craven	61
Il boogey man	62

Terrore Operaio	64
Il requiem di <i>Scream</i>	66
1.10 <i>Il corpo mostruoso del New Horror</i>	67
1.11 <i>Il vampirismo degli anni '90</i>	71
Capitolo secondo – La casa nel cinema horror	76
2.1 <i>I manieri dei classici Universal</i>	76
2.2 <i>I castelli del Gothic Horror</i>	80
2.3 <i>La casa organica</i>	84
2.4 <i>L'Overlook Hotel di Kubrick</i>	89
2.5 <i>La casa di provincia nel Teen Horror degli anni '70</i>	91
<i>La casa ed Hellraiser: tra casa di provincia e spazio psichico</i>	96
2.6 <i>La casa assediata</i>	99
2.7 <i>La home sweet home di Craven</i>	104
<i>La casa nera</i>	104
<i>La fabbrica di Nightmare</i>	106
2.8 <i>Nostromo e la casa futura</i>	107
Capitolo terzo – Strategie della tensione	110
3.1 <i>Come si costruisce una sequenza di puro pathos</i>	110
Le false piste	110
La suspense di <i>Scream 2</i> : caccia al topo con l'assassino	120
Suggerire l'orrore: per un uso simbolico dei dialoghi	125
3.2 <i>Make-up ed effetti speciali: la rappresentazione del mostruoso</i>	130
L'auto-trucco di Lon Chaney, uomo dai mille volti	132
Un capolavoro del make-up: il Frankenstein di Jack Pierce	133
Le metamorfosi in diretta: dal Dr Jekyll ai licantropi	135
L'alieno multiforme di Rob Bottin	140
Il make-up horror nell'era della computer grafica	142
3.3 <i>Inquadrature e movimenti di macchina</i>	142
Il fuori campo: la paura invisibile	142
Per una poetica della soggettiva	153
La <i>shaky cam</i> animata di Sam Raimi	163
Primissimo piano e dettaglio: l'ingrandimento dell'orrore	165
Dare rilievo alle ombre: la fotografia di John Mescall	170
3.4 <i>Un genere da ascoltare</i>	172
Rumori senza volto: i suoni <i>off</i>	172
Melodie infernali: le colonne sonore dell'horror	178
Conclusioni – E se alla fine rimanessero solo... i remake?	184
Bibliografia	187
Indice dei film trattati	189