

Indice

Premessa di <i>Alessia Cervini</i>	15
Parte prima Temi	
1. Il cinema politico di <i>Alessia Cervini</i>	19
1.1. Lo scarto e l'evento	19
1.2. Lo spazio del "tra"	23
1.3. Trauma, rammemorazione e storia	27
Bibliografia	35
2. La rivisitazione dei generi di <i>Alberto Libera</i> e <i>Luca Malavasi</i>	37
2.1. Esperienza, generi di immagini e globalizzazione	37
2.2. Dal genere al transgenere	42
2.3. Un esempio: il cinema italiano	46
Bibliografia	50
3. Il nuovo cinema d'animazione di <i>Christian Uva</i>	51
3.1. L'animazione come rimosso del cinema	51

3.2.	Un nuovo tradizionalismo	53
3.3.	L'asse Disney-Pixar	55
3.4.	Fiabe per adulti	58
3.5.	Oltre il canone	62
3.6.	L'animazione europea, fra tradizione e innovazione	64
3.7.	Il sottile fascino dell'"animetism"	67
	Bibliografia	69
4.	Il cinema <i>queer</i> di <i>Andrea Inzerillo</i>	71
4.1.	Il "secolo Hays" del cinema	71
4.2.	Gli anni Ottanta e il <i>new queer cinema</i>	73
4.3.	Dopo il <i>new queer cinema</i>	75
4.4.	Un cinema europeo?	77
4.5.	Gabriel Abrantes, o del desiderio politico	80
4.6.	Yann Gonzalez, o della trasgressione romantica	84
4.7.	<i>Queer</i> , o dell'impurità	87
	Bibliografia	88
5.	Il "cinema-senza-nome". Lo sguardo documentario del nuovo millennio di <i>Daniele Dottorini</i>	89
5.1.	Osservazione e creazione	90
5.2.	Performatività ed empirismo	95
5.3.	Memoria (il racconto e la traccia)	99
5.4.	Un nuovo discorso?	104
	Bibliografia	105
6.	Nuove serialità di <i>Massimiliano Coviello</i>	107
6.1.	Le logiche della serialità	107
6.2.	Orientarsi nella complessità	111
6.3.	Abitare mondi seriali	116
	Bibliografia	121

Parte seconda
Geografie

7.	Europa: identità in transito di <i>Pietro Masciullo</i>	127
7.1.	Memorie	131
7.2.	Confini	138
	Bibliografia	144
8.	America del Nord: forme dell'intrattenimento globale di <i>Luca Malavasi</i>	147
8.1.	Dal film al <i>total entertainment</i>	147
8.2.	La grande forma	151
8.3.	Stessa industria, altre forme	153
8.4.	Il cinema d'autore	158
	Bibliografia	162
9.	America Latina: <i>un abrazo de muchos brazos</i> di <i>Daniele Dottorini</i>	163
9.1.	L'esplosione delle forme	165
9.2.	L'orrore e la violenza	168
9.3.	Il vuoto del quotidiano	172
9.4.	La memoria e l'oblio	175
	Bibliografia	179
10.	Maghreb: un orizzonte plurale di <i>Farah Polato</i>	181
10.1.	Dalla definizione alla designazione: le prospettive in gioco	181
10.2.	L'ingresso nel nuovo millennio: gli scenari	185
	10.2.1. Marocco / 10.2.2. Algeria / 10.2.3. Tunisia	
10.3.	Affacciarsi al nuovo millennio: tra ricorrenze, rimodu- lazioni e nuove sensibilità	187

10.4.	Le urgenze del presente, tra storia e figure della memoria	188
10.5.	Eredità plurali e dinamiche di mobilità	190
10.6.	Figure, interpreti, cineaste: il ruolo delle donne	195
10.7.	Luoghi, mondi, visioni: per un immaginario plurale	196
	Bibliografia	197
11.	Medio Oriente: rifare un cinema politico di <i>Dario Cecchi</i>	199
11.1.	Un cinema politico dopo l'11 settembre?	199
11.2.	Conflitti	201
11.3.	Resistenze	204
11.4.	Memorie	207
11.5.	Fuori campo	211
	Bibliografia	212
12.	<i>Far East</i> : cinematografie, generi e autori negli spazi stretti della distribuzione internazionale di <i>Marco Dalla Gassa</i>	215
12.1.	Equi e solidali?	215
12.2.	Gli autori, "Virgilio" danteschi di inferni asiatici	218
12.3.	Comunità di recupero (di film) e cinema popolare	224
12.4.	<i>Welcome to the new Dragon Inn</i>	229
	Bibliografia	231

Parte terza
Autori

13.	Rispettare la complessità della vita. Sul cinema di Cri- stian Mungiu di <i>Pietro Masciullo</i>	235
	Bibliografia	242

14.	«Le film est un miroir...». Forme e temi del cinema di Xavier Dolan di <i>Stefania Rimini</i>	243
	Bibliografia	249
15.	Alejandro G. Iñárritu. Sguardi al confine di <i>Adriano D'Aloia</i>	251
15.1.	Tre cecità	252
15.2.	A tutto schermo	254
15.3.	Due trilogie	256
	Bibliografia	258
16.	Di carne e di luce. Il cinema di Abdellatif Kechiche di <i>Farah Polato</i>	261
	Bibliografia	267
17.	Asghar Farhadi, o del narrare di <i>Dario Cecchi</i>	269
	Bibliografia	275
18.	Bong Joon-ho, o dell'efferatezza inesorabile di <i>Marco Dalla Gassa</i>	277
18.1.	<i>Influenza</i>	277
18.2.	<i>Memories of...</i>	278
18.3.	<i>Barking world</i>	280
	Bibliografia	283

Parte quarta
Opere

19.	"A View to a Kill". <i>Zero Dark Thirty</i> di Kathryn Bigelow di Stefania Rimini	287
19.1.	<i>I'll Be Your Mirror</i>	288
19.2.	<i>We Don't Need Another Hero</i>	290
	Bibliografia	293
20.	Uno sguardo sull'America. <i>In Jackson Heights</i> di Frederick Wiseman di Massimiliano Coviello	295
20.1.	Cinema ed esperienze urbane	295
20.2.	Osservare e raccontare uno spazio urbano	297
20.3.	Che cosa è una comunità?	298
	Bibliografia	301
21.	<i>Twin Peaks – Il ritorno</i> . David Lynch oltre l'archeolo- gia dei media di Francesco Zuconi	303
21.1.	Il senso del ritorno	303
21.2.	<i>Preposterous media</i>	304
21.3.	Lynch con Kafka	306
21.4.	La sordità come "pretesto"	308
21.5.	Le temperature del racconto seriale	309
	Bibliografia	311
22.	<i>Adieu au langage</i> di Jean-Luc Godard, o della compo- sizione di Luca Venzi	313
	Bibliografia	319

23.	La potenza dell'immagine. <i>Vincere</i> di Marco Bellocchio di <i>Stefania Parigi</i>	321
23.1.	Un corpo pulsionale nella notte fascista	321
23.2.	Quadri con spettatrice	323
23.3.	Il dispositivo cinematografico e l'icona mediale di Mussolini	324
23.4.	Figure del potere e della prigionia	325
23.5.	Il battito dell'immagine	327
	Bibliografia	329
24.	<i>Ore 15:17 – Attacco al treno</i> . Clint Eastwood e il cinema della non-azione di <i>Roberto De Gaetano</i>	331
	Bibliografia	336
	Indice dei nomi	337
	Gli autori	351