

INDICE

INTRODUZIONE	pag. 7
Le mille e una fonte della memoria cinematografica	” 17
Le avventure della lenticchia di cristallo dal cannocchiale al cinema	” 37
La fotografia come fonte di storie	” 53
Metamorfosi del mito	” 61
Accadde domani: il tempo del cinema	” 81
Visibilità e iconosfera dal cinema alla televisione	” 97
Il western, la forma più popolare dell'epica contemporanea	” 113
Cantami o schermo della Diva Isotta...	” 149
Il cinema e le arti dal futurismo al neorealismo	” 165
Ritmi spaziali nel cinema tra avanguardia e entertainment	” 185
Dai centauri all'homo ferus agli androidi: percorsi del divenire animale lungo la storia del cinema	” 199

I robot nel cinema	pag. 213
Periodicità del mito ed evoluzione della forma	” 225
Itinerario di Pasolini verso il mito di Edipo	” 263
Rotte verso orizzonti vicini e conosciuti	” 271
Spostamenti progressivi del corpo dello spettatore nella storia del cinema	” 291
INDICE DEI NOMI	” 299
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	” 309
NOTA EDITORIALE	” 317

Mito, s
classico
influen
giacent
degli ar
ventare
nema e
della co
letteratu
dall'*Iliad*
da Apo
clude ar
doto, C
Priapea e
come l'
mondo
nelle for
zione, n
Quilici,
come ne
metamo
presente
la poten
nostro i
all'opera
lungome
alta conc
scontrab
mato alle