

Indice

Introduzione ATTILIO MOTTA	IX
<i>Caméra stylo</i> : questioni teoriche ADONE BRANDALISE	1
Per una storia dei registi-scrittori in Italia CARLO TENUTA	9
Il fauno pigmalione. Dal "cine-poema" alla Gesamtkunstwerk DENIS LOTTI	17
Curzio Malaparte, tra scrittura e regia THEA RIMINI	31
<i>Le voci di dentro</i> da Eduardo De Filippo a Francesco Rosi: dal teatro al cinema, le ragioni dell'anima MARIA PROCINO	43
I due Soldati CESARE DE MICHELIS	53
Un regista in prestito: Michelangelo Antonioni GIORGIO TINAZZI	59
Nelo Risi: il "lavoro" della poesia sul linguaggio cinematografico FRANCO PRONO	69
I viaggi danteschi di Pasolini. Da <i>Accattone</i> a <i>Salò</i> STEFANIA PARIGI	77
Luigi Malerba. Materialità del possibile tra parola e immagine LUCREZIA LANZI	89

Parola scritta/orale, Immagine, Corpo: <i>Nostra Signora dei Turchi</i> (1966-1973) di Carmelo Bene COSETTA G. SABA	99
La figura del letterato nel cinema di un regista-scrittore: Fabio Carpi, un uomo a metà LUCIANO DE GIUSTI	109
Linguaggi in comune. Note su scrittura e regia fra Gianni Celati ed Ermanno Cavazzoni GIULIO IACOLI	117
Scrivere per immagini. Pupi Avati regista e romanziere ENRICO ZUCCHI	127
Rispecchiamenti: Roberto Andò tra <i>Il trono vuoto</i> e <i>Viva la libertà</i> GLORIA PASTORINO, FULVIO S. ORSITTO	137
Linguaggi in chiaroscuro. Martone e il <i>Teatro di guerra</i> DENIS BROTTTO	149
Rivalità intermediali e destino della letteratura in <i>La grande bellezza</i> di Paolo Sorrentino PIERPAOLO ANTONELLO	161
Dal cinema alla letteratura: a colloquio con Gianni Amelio	173
Indice dei nomi di persona	191