

INDICE

Prefazione	p. 7
Introduzione	11
1. « <i>Italians weren't any good on this front</i> »	11
2. Per riparlare della teoria del rispecchiamento	20
I. La guerra	31
1. L'industria cinematografica italiana di fronte al conflitto	31
2. I film di finzione	39
3. Il cinema di non fiction	49
4. Gli americani in Italia	57
II. Il dopoguerra e il ventennio fascista	67
1. L'elaborazione del lutto	67
2. L'immagine della Grande Guerra nel cinema fascista	73
3. Omissione o resistenza?	90
4. I film stranieri e la critica italiana	95
III. Gli anni Cinquanta e Sessanta	101
1. Mélo, patriottismo, e musicarello	101
2. Il ritorno degli americani	110
3. Un nuovo paradigma	113
IV. Uomini contro e il war movie	127
1. Da Lussu a Rosi, via Marx, ovvero: adattare <i>Un anno sull'altipiano</i> durante l'autunno caldo	127
2. Un incontro con il war movie?	139

V. Il centenario	p. 147
Bibliografia essenziale	167
Indice dei nomi	173