

Dalle immagini della guerra alla guerra delle immagini di Giovanni Gozzini e Pietro Masciullo	7
Cloning Terror di William J.T. Mitchell	21
<i>Dunkirk</i> . Ovvero, Christopher Nolan e il cinema della nostalgia di Giaime Alonge	33
La nuova Grande Guerra. La Prima guerra mondiale nel cinema contemporaneo di Edoardo Becattini e Manfredi Scanagatta	49
Dieci anni di immaginario post-11/9 nel Marvel Cinematic Universe di Paola Dalla Torre	73
L'11 settembre: l'evento-immagine come dispositivo storico-politico di Dario Cecchi	91
<i>Citizen imagery</i> : Sulla costruzione e ri-mediazione della <i>networked image</i> della rivoluzione siriana di Samuel Antichi	107
Ri-testimoniare la guerra dal basso: il «non-tutto» delle immagini di Antonio Capocasale	127
Il simulacro della Bbc. Il linguaggio della propaganda Isis nei filmati con John Cantlie di Francesco Buscemi	145
L'immaginario audiovisivo di Daesh: estetiche e pratiche transmediali del terrore di Giacomo Tagliani	163
<i>Unmanned</i> : immagini dronistiche e soggettività femminili nel cinema di guerra contemporaneo di Giuliana C. Galvagno	181

La mediatizzazione della guerra in *Black Mirror*
di Giulia Raciti 197

Anti-war games. Attivismo antibellico
nel gioco digitale
di Riccardo Fassone 213

Stile libero

a cura di Chiara Gelato

CINEMA

America HistoryMob: il caso Scorsese
di Anton Giulio Mancino 233

SPAZIOAPERTO

Adattare *Martin Eden*
di Maurizio Braucci 241

OSSERVATORIO_FILM

I film storici della stagione 2018-2019
di Luca Peretti e Pietro Masciullo 246

OSSERVATORIO_LIBRI

Bibliografia critica su cinema e storia.
Biennio 2018-2019
di Luca Peretti, Francesca Cantore,
Damiano Garofalo, Mariangela Palmieri
e Matteo Santandrea 253