

Indice

Introduzione di Vito Zagarrìo Gli sguardi di e su Kubrick	p. 7
<i>Tra lirismo e classicità.</i> <i>La geografia dell'azione negli esordi di Stanley Kubrick</i> di Elio Ugenti	11
Orizzonti di gloria di Pierre Sorlin	19
<i>Kubrick e Lolita "per sempre"</i> di Sandro Bernardi	26
<i>Istanti lunghi come minuti. Kubrick e Malick</i> di Fabrizio Borin	40
<i>L'automa ribelle. Kubrick e gli attori</i> di Mario Sesti	56
<i>Lo spazio e il racconto</i> di Roberto De Gaetano	61
<i>Shining e la struttura ironica dell'esperienza</i> di Enrico Carocci	68
<i>Kubrick e il postmoderno</i> di Paolo Russo	76
<i>L'osso e l'astronave. Il montaggio intellettuale in Kubrick</i> di Marcello Walter Bruno	88

Arancia meccanica. <i>Le forme della messa in scena</i> di Paolo Bertetto	99
<i>Metodo e follia. Il tema della psiche</i> di Cosetta Saba	109
<i>Alfabeto kubrickiano</i> di Francesco Crispino	129
Bio-filmografia	137
Chi ha scritto	141