

Indice

p. 3 L'eredità del noir

- 4 1. Dopo il noir
- 7 2. Slittamenti progressivi del film noir
- 9 3. Noir e neo-noir
- 11 4. Global noir

13 I. Gli anni sessanta: i nuovi incubi

- 15 1. Vecchi e nuovi gangster
- 18 2. *Jack Diamond gangster*
- 20 3. B-gangster
- 22 4. Psychothriller
- 25 5. *Homicidal*
- 26 6. *Il promontorio della paura*
- 27 7. *Operazione terrore*
- 30 8. *Va' e uccidi*
- 33 9. *Il corridoio della paura* e *The Naked Kiss*
- 36 10. Robert Aldrich e il *geriatric-horror*
- 40 11. Follia e derive della violenza
- 41 12. *Contratto per uccidere*
- 43 13. Lampi noir
- 46 14. *Bunny Lake è scomparsa*
- 48 15. *Mirage*
- 50 16. *La trappola mortale*
- 51 17. *Mickey One*
- 53 18. *Il sadico*
- 54 19. *Operazione diabolica*
- 55 20. Il ritorno del detective privato: *Detective's Story*
- 57 21. *L'investigatore*
- 59 22. *Peter Gunn: 24 ore per l'assassino*

p. 61	23. <i>A sangue freddo</i>
62	24. <i>Gangster Story</i>
64	25. <i>Senza un attimo di tregua</i>
65	26. <i>Lo strangolatore di Boston</i>
67	27. Il nuovo hardboiled
70	28. <i>Bullitt</i>
71	29. Slittamenti progressivi dei generi
74	<i>Note</i>

79 II. Alle origini del neo-noir

83	1. William Friedkin: <i>Il braccio violento della legge</i>
85	2. Da Madigan a Callaghan: la trilogia di Don Siegel
89	3. Alan J. Pakula: <i>Una squillo per l'ispettore Klute</i>
91	4. Sam Peckinpah
96	5. Robert Altman: <i>Il lungo addio</i>
97	6. Roman Polanski: <i>Chinatown</i>
99	7. Noir cospirativo: <i>Perché un assassinio</i> e <i>La conversazione</i>
103	8. Arthur Penn: <i>Bersaglio di notte</i>
104	9. Il noir come stile: Paul Schrader
107	10. Martin Scorsese: <i>Taxi Driver</i>
110	11. John Cassavetes: <i>L'assassinio di un allibratore cinese</i> e <i>Gloria</i>
113	12. Robert Aldrich
116	13. Karel Reisz: <i>I guerrieri dell'inferno</i>
118	14. James Toback: <i>Rapsodia per un killer</i>
120	15. Walter Hill: <i>Driver, l'imprendibile</i>
121	<i>Note</i>

125 III. Anni settanta: nell'incandescenza dei generi

129	1. Richard Fleischer
135	2. Michael Ritchie: <i>Arma da taglio</i>
136	3. John Flynn: <i>Organizzazione crimini</i>
138	4. Don Siegel: <i>Chi ucciderà Charley Varrick?</i>
139	5. Robert Mulligan: <i>Il mediatore</i>
141	6. Noir e blaxploitation
145	7. Altri detectives
152	8. Poliziotti
159	9. Politique des acteurs 1: Charles Bronson
162	10. Politique des acteurs 2: Robert Mitchum

p. 167	11. Frankenheimer anni settanta
169	12. Phil Karlson e la generazione dei <i>violent years</i>
172	13. La banda Corman: <i>Eccesso di difesa</i>
174	14. <i>Il segno degli Hannan</i>
176	15. Edward Bunker: <i>Vigilato speciale</i>
177	16. Joseph Wambaugh: <i>Il campo di cipolle</i>
179	17. Le metropoli dell'incubo
182	<i>Note</i>

185 IV. Nascita del neo-noir

189	1. Tre modelli noir: <i>American Gigolo</i> , <i>Brivido caldo</i> , <i>Blade Runner</i>
195	2. Ultimi bagliori d'un crepuscolo: <i>Cutter's Way</i> e <i>Hammett</i>
198	3. Eastwood noir
201	4. Michael Mann
204	5. William Friedkin
208	6. Michael Cimino: <i>L'anno del drago</i>
211	7. I Coen: <i>Blood Simple</i>
213	8. David Lynch: <i>Velluto blu</i>
216	9. Vecchi maestri: Frankenheimer, Rafelson, Schatzberg
220	10. Sidney Lumet
223	11. Nuovi registi: James Foley, Harold Becker, Joseph Ruben
228	12. Jim Thompson
232	13. Scrittori e neo-noir: Elmore Leonard e gli altri
239	14. Remake
243	15. Ridley Scott
245	16. Dennis Hopper
249	17. Yuppie nightmare cycle
254	18. Dark Knights: poliziotti in crisi
261	19. Noir e fantastico
264	20. Identificazione di un genere
268	<i>Note</i>

273 V. L'età del pulp

276	1. Paul Schrader
278	2. Barbet Schroeder
283	3. John Dahl
285	4. John McNaughton
288	5. Black noir

p. 293	6. Cuore nero e rosso sangue: i serial killer
296	7. Erotic noir
302	8. James Ellroy
305	9. Martin Scorsese
309	10. Abel Ferrara
313	11. De Palma: <i>Carlito's Way</i>
317	12. Tarantino e la rivoluzione pulp
322	13. Effetto Tarantino: <i>Una vita al massimo</i> e Tony Scott
325	14. Effetto Tarantino: <i>Assassini nati</i> e Oliver Stone
327	15. Sceneggiatori
331	16. <i>Fargo</i>
333	17. <i>Soldi sporchi</i>
335	18. Country noir
339	19. David Fincher
343	20. Michael Mann: <i>Heat</i>
345	21. Steven Soderbergh
348	22. Le vertigini della forma: <i>Face/Off</i>
351	23. Future Noir
355	24. David Lynch
358	<i>Note</i>

361	VI. Dopo il 2000
364	1. James Gray
370	2. Mystic Clint
372	3. Experimental Soderbergh
374	4. Spike Lee: <i>Inside Man</i>
376	5. Michael Mann e il digitale
378	6. Brian De Palma: <i>Femme fatale</i> e <i>Black Dahlia</i>
381	7. Coen 2000
383	8. Fincher: <i>Zodiac</i> e oltre
385	9. <i>Sin City</i> , noir & comics
387	10. Christopher Nolan
389	11. David Cronenberg
392	12. Gli ultimi director: David Ayer
395	13. Ben Affleck
398	14. Il noir degli anni dieci
409	15. Winding Refn
411	16. Gli ultimi duri: Liam Neeson e gli altri
415	17. Taylor Sheridan

p. 417	18. Autori e noir
421	19. Lampi nel buio: ultimi bagliori del noir
426	<i>Note</i>
429	Bibliografia
437	<i>Indice dei nomi</i>
453	<i>Indice dei film</i>