

INDICE

/	Quando l'autore scippa (fortunatamente) l'autore di Pier Maria Bocchi	5
	1. Brian De Palma: <i>Carrie - Lo sguardo di Satana</i> (1976)	10
	2. John Carpenter: <i>Christine - La macchina infernale</i> (1983)	15
	3. David Cronenberg: <i>La zona morta</i> (1983)	21
	4. George A. Romero: <i>Creepshow</i> (1982) e <i>La metà oscura</i> (1993)	27
	5. Rob Reiner: <i>Stand by Me - Ricordo di un'estate</i> (1986) e <i>Misery non deve morire</i> (1990)	34
/	<i>Shining</i> , o del tradimento di Daniele Dottorini	41
	1. Del punto di vista	46
	2. Lo spazio immobile della visione	49
	3. Dell'immobilità	55
/	All'ombra dei giganti. Prima parte - Le produzioni minori degli anni Ottanta di Giacomo Calzoni	61

1. Un nuovo mondo di dei e mostri: <i>Cujo</i> (1983) e <i>Grano rosso sangue</i> (1984)	65
2. De Laurentiis e la catena di montaggio: <i>Fenomeni paranormali incontrollabili</i> (1984), <i>L'occhio del gatto</i> (1985), <i>Unico indizio la luna piena</i> (1985) e <i>Brivido</i> (1986)	70
3. Reinventare King: <i>Creepshow 2</i> (1987) e <i>I vampiri di Salem's Lot</i> (1987)	79
4. Gli ultimi fuochi: <i>L'implacabile</i> (1987) e <i>Cimitero vivente</i> (1989)	83
/ All'ombra dei giganti.	
Seconda parte – Le produzioni minori degli anni Novanta di <i>Giacomo Calzoni</i>	
1. Un ponte con gli anni Ottanta: <i>I delitti del gatto nero</i> (1990), <i>La creatura del cimitero</i> (1990) e <i>A volte ritornano</i> (1991)	93
2. Nuove frontiere, vecchi orizzonti: <i>I sonnambuli</i> (1992), <i>Il tagliaerbe</i> (1992) e <i>Cose preziose</i> (1993)	99
3. Resistere nel vuoto: <i>The Mangler – La macchina infernale</i> (1995), <i>L'occhio del male</i> (1996) e <i>The Night Flier – Il volatore notturno</i> (1997)	105
4. King e il franchise: i sequel spuri	111
/ Ordinario/straordinario.	
Penombra e luccicanza nelle opere mainstream degli anni Novanta di <i>Marco Lazzarotto Muratori</i>	
	118

1. Creare un buco: <i>Le ali della libertà</i> (1994)	123
2. Innocenza perduta: <i>L'ultima eclissi</i> (1995)	128
3. Fare il male: <i>L'allievo</i> (1998)	132
4. «Tutto quel male si è sparso»: <i>Il miglio verde</i> (1999)	137
5. Sul tempo: <i>Cuori in Atlantide</i> (2001)	142

Affrontare le mancanze: Stephen King
 e il cinema del nuovo millennio
 di Davide Di Giorgio

1. Mancanza degli amici: <i>L'acchiappasogni</i> (2003)	149
2. Mancanza della scrittura: <i>Secret Window</i> (2004)	153
3. Mancanza della madre: <i>Riding the Bullet</i> (2004)	159
4. Mancanza di una figlia: <i>1408</i> (2007)	163
5. Mancanza del mondo: <i>The Mist</i> (2007)	167
6. Mancanza dell'amore: <i>Dolan's Cadillac</i> (2010)	173

/ Bagliori dal crepuscolo.

Gli anni dieci del Duemila

di Andrea Pirruccio

1. Il fallimento come sintesi: <i>It</i> (2017; 2019)	178
2. Incubi & deliri: <i>Mercy</i> (2014), <i>A Good Marriage</i> (2014), <i>1922</i> (2017) e <i>Nell'erba alta</i> (2019)	182
3. Terre desolate: <i>Cell</i> (2016) e <i>La torre nera</i> (2017)	189
4. A volte ritornano: <i>Lo sguardo di Satana – Carrie</i> (2013) e <i>Pet Sematary</i> (2019)	194
5. Cose preziose: <i>Il gioco di Gerald</i> (2017) e <i>Doctor Sleep</i> (2019)	199

/ Archeologia del piccolo schermo.

King e la televisione del ventesimo secolo

di Giacomo Calzoni