

## INDICE

<b>Introduzione</b>	p. 9
---------------------	------

### CAPITOLO I

#### **Il gineceo bellocchiano e la visione del corpo**

<i>Tra plasticità e dissacrazione</i>	p. 12
<i>Corpi impattanti, corpi esistenti</i>	p. 16
<i>Incontro-scontro tra i sessi: un percorso</i>	p. 24
<i>Stare sul corpo, oggi come ieri</i>	p. 32

### CAPITOLO II

#### **Carl Theodor Dreyer tra precorrimiento e ispirazione**

<i>Passione, lacrime e femminismo da Giovanna a Gertrud</i>	p. 51
<i>Kammerspiel e tribunali: interno notte</i>	p. 70
<i>"Basta una parola": esistenzialismo e laicità in Ordet e Bella addormentata</i>	p. 84

### CAPITOLO III

#### **Morte, resurrezione e santità: la madre da I pugni in tasca a L'ora di religione**

<i>Dannunzianesimo matricida: I pugni in tasca</i>	p. 110
<i>Un'altra madre, una madre altra</i>	p. 121
<i>Maternità e Rinascimento bellocchiano</i>	p. 131

## CAPITOLO IV

### **Questo matrimonio non s'ha da fare**

<i>Matrimoni che salvano la faccia: La Cina è vicina</i>	p. 152
<i>Matrimoni (politici) mancati</i>	p. 160
<i>Il regista di sogni</i>	p. 180

## CAPITOLO V

### **Gabbie psichiatriche, gabbie sociali: *La visione del sabba e Vincere***

<i>Inquisizione e psichiatria</i>	p. 193
<i>Bellocchio oggi: Sangue del mio sangue</i>	p. 200
<i>"Il duce ha sempre ragione"</i>	p. 206

## **Appendice**

<i>Nuovi film, vecchie inquietudini:</i>	
Fai bei sogni, ovvero " <i>il ritorno di una madre che scompare</i> "	p. 222
 Bibliografia	 p. 228
Bibliografia di approfondimento	p. 230
Filmografia	p. 233
Sitografia	p. 235
<i>Ringraziamenti</i>	p. 236