

INDICE

Introduzione. Il cantiere in movimento della critica cinematografica italiana, <i>di Michele Guerra e Sara Martin</i>	p. 7
SEZIONE 1 – LUOGHI E FUNZIONI	
Critica e potere nella cultura cinematografica italiana: processi e cicli di consolidamento, <i>di Andrea Mariani e Paolo Noto</i>	21
Le riviste di cinema e la cultura cinematografica italiana dal dopoguerra alla fine degli anni Cinquanta: uno sguardo d'insieme, <i>di Claudio Bioni</i>	45
Cronaca, ideologia, critica. La stampa quotidiana nell'Italia del dopoguerra e i discorsi sul cinema (1945-1960), <i>di Francesca Cantore e Andrea Minuz</i>	69
Una critica «altra»? I periodici di settore popolare, <i>di Dominic Holdaway e Giacomo Manzoli</i>	91
Lo schermo della frivolezza. Giornaliste e scrittrici nel vortice dell'editoria popolare, <i>di Lucia Cardone</i>	115
Il mestiere del critico, <i>di Roy Menarini</i>	139
La forma critica, <i>di Roberto De Gaetano</i>	155

SEZIONE 2 – IMMAGINI E DISCORSI

L'immagine della critica, la critica dell'immagine. La cultura visuale delle riviste cinematografiche italiane, <i>di Francesco Pittassio e Paolo Villa</i>	p. 177
Al cinema col Pci. La critica cinematografica sulla stampa non specializzata (1945-1956), <i>di Luca Peretti e Marco Zilioli</i>	197
La funzione critica dei rotocalchi popolari femminili. Dal dibattito sul realismo alla poetica del gossip, <i>di Dorothea Burato</i>	219
Per un'educazione all'immagine in movimento. Discorsi sul cinema nelle riviste artistico-culturali di derivazione industriale negli anni della ricostruzione, <i>di Jennifer Malvezzi</i>	235
«We're all amateurs»... La critica cinematografica alla prova delle riviste di teatro, <i>di Stefania Rimini</i>	253
Letteratura, cinema e critica. Sondaggi nelle riviste letterarie degli anni Quaranta-Sessanta, <i>di Maria Rizzarelli, Giovanna Santaera e Marco Sciotto</i>	271
Indice dei nomi	299