

# INDICE

PREFAZIONE <i>di Gloria Paganini (Università di Nantes)</i>	7
LE CITTÀ E IL RACCONTO CINEMATOGRAFICO DEL BOOM ECONOMICO. ROMA, NAPOLI, MILANO E LE CONTRADDIZIONI DELL'ITALIA DEI PRIMI ANNI SESSANTA <i>di Stefano Adamo (Università di Banja Luka)</i>	17
SCUGNIZZI DI NAPOLI. BAMBINI EMARGINATI NEL CINEMA NAPOLETANO DEGLI ANNI 1990 E 2000 <i>di Roland Carrée (Università di Rennes)</i>	33
CITTÀ E PERIFERIE NEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO: TRA <i>DOGMAN</i> E <i>LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT</i> <i>di Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia)</i>	47
NAPOLI A COLORI. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA NELL'ERA DIGITALE <i>di Leonardo Galeassi (Università per Stranieri di Perugia)</i>	59
CITTÀ VUOTE E VISIONI ECCESSIVE: QUESTIONI SUL RAPPORTO TRA IL SOGGETTO E LO SPAZIO URBANO IN PAOLO SORRENTINO <i>di Vittoriano Gallico (Università di Nantes)</i>	73
DA <i>LE MANI SULLA CITTÀ</i> A <i>DIARIO NAPOLETANO</i> , DA <i>IL LADRO DI BAMBINI</i> A <i>UNO SCHERMO SULL'ACQUA</i> . IL RITORNO SUGLI STESSI LUOGHI COME METARIFLESSIONE URBANISTICA <i>di Federico Giordano (Università per Stranieri di Perugia)</i>	89
<i>IL...BELPAESE</i> . LA MILANO DISTOPICA DI LUCIANO SALCE <i>di Giacomo Nencioni (Università degli Studi della Toscana)</i>	103

L'ARCHITETTO CON LA MACCHINA DA PRESA. IL PROGETTISTA E LA TRASFORMAZIONE DELLA CITTÀ MEDIATA DA SCHERMI <i>di Alessio Patalocco</i> (Università per Stranieri di Perugia)	113
NAPOLI NELL'IMMAGINARIO SONORO E CINEMATOGRAFICO <i>di Lello Savonardo</i> (Università degli Studi di Napoli Federico II)	127
PENSARE L'IMMAGINE-PENSIERO DELLA PERIFERIA NEL CINEMA PARTENOPEO CONTEMPORANEO <i>di Sabine Schrader</i> (Università di Innsbruck)	139
UN RAGAZZO DI CALABRIA E NUOVO CINEMA <i>PARADISO</i> : PICCOLI CENTRI URBANI E GRANDI PASSIONI <i>di Michele Sità</i> (Università Pázmány di Budapest)	153
ALLA RICERCA DELLA CITTÀ CHE NON C'È NELLA CITTÀ DELLE DONNE DI FEDERICO FELLINI <i>di Walter Zidarič</i> (Università di Nantes)	171
PROFILO BIOGRAFICO DEGLI AUTORI	189
INDICE DEI NOMI	193