

## INDICE

Introduzione. 1975-1976: <i>alle origini del contemporaneo</i>	7
 I. IL POTERE PASTORALE: TECNICHE E IMMAGINI	 25
Verità e politica	25
La verità del pastore	33
Confessione ed esercizi spirituali	40
Sorveglianza, governo, conformazione	53
Soggettività e soggettivazione	60
 II. FRAMMENTI DI UN DIALOGO IMMAGINARIO	 69
Foucault, Pasolini, Petri e ancora Foucault	69
Foucault-Pasolini	73
Pasolini-Petri	80
Sciascia-Barthes	87
Il paradigma biopolitico della modernità	94
 III. LA LAMA TAGLIENTE DEL PASTORATO: <i>SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA</i>	 105
Eccezione fascista	105
Balcone, folla	111
Lo spettacolo del dolore	123
Cortocircuito: sovranità, disciplina, governo	141
Marzabotto o le 120 giornate di Salò	155

Epilogo: Margherita, o l'apertura alla vita	17
IV. IL GOVERNO DELLA SALVEZZA:	
<i>TODO MODO</i>	17
"Bisogna processare i gerarchi DC"	17
Figure e luoghi pastorali	18
<i>Imago Christi</i> : conformazione, inversione, deformazione	19
Il giudice e il confessore	21
Critica del giudizio	23
V. IL CINEMA ITALIANO:	
UN LABORATORIO ANALITICO	24
Oltre Pasolini e Petri	24
Confessione e racconto	25
Una nuova etica del sé	25
Verità e potere	26
<i>Parresiasti</i>	28
Conclusioni. <i>Iconologia e teoria critica</i>	30
<i>Indice dei nomi e dei film</i>	31