

## INDICE

LICENZE&CONTAMINAZIONI .....	PAG. 5
E IL CINEMA NON FU PIÙ FIGLIO DI UN DIO MINORE .....	PAG. 7
<b>CORSI E RICORSI: SAGHE, SERIE E REMAKE</b> .....	PAG. 15
KING KONG .....	PAG. 17
TARZAN E LA SUA ETERNA LEGGENDA .....	PAG. 19
<i>BEN-HUR</i> : UN LIBRO, CINQUE FILM .....	PAG. 23
POIROT È ETERNO, COME LA SUA CREATRICE .....	PAG. 26
<i>OTELLO</i> : DAL TEATRO, AL CINEMA... E RITORNO .....	PAG. 30
BOND, LA SERIE NON MUORE MAI .....	PAG. 32
L'ETERNO RITORNO DELL'EROE DEGLI EROI: <i>ROBIN HOOD -</i> <i>L'ORIGINE DI UNA LEGGENDA</i> .....	PAG. 35
UN NUOVO "AFFARE" PER JASON BOURNE .....	PAG. 38
CYRANO DE BERGERAC, POETA SPADACCINO: IL MITO CONTINUA .....	PAG. 42
DICAPRIO NEI PANNI DELL'EROE CREATO DA FITZGERALD .....	PAG. 46
<b>PARLIAMO DI LIBRI</b> .....	PAG. 51
L'INEDITO DI CONAN DOYLE: PRIMA DI SHERLOCK .....	PAG. 53
NESSUNA PAURA DI VIRGINIA WOOLF .....	PAG. 57
CONOSCERE DUBLINO PER (RIUSCIRE A) LEGGERE <i>L'ULISSE</i> .....	PAG. 60
ORSON WELLES: LA PAZZIA MENO LUCIDA E PIÙ GENIALE .....	PAG. 62
SEAN PENN SCRITTORE PIÙ VIOLENTO CHE COME CINEASTA .....	PAG. 64
<b>NON-FICTION</b> .....	PAG. 67
IL CINEMA CHE RACCONTA LA GUERRA .....	PAG. 69
JOHN STEINBECK, CORRISPONDENTE DAL VIETNAM .....	PAG. 72
<i>COMPULSION</i> : TRA DELITTI PERFETTI, STORIE VERE E... HITCHCOCK .....	PAG. 77
CINEMA E GIORNALISMO: DA TOM HANKS A... ALBERTO SORDI .....	PAG. 80
<b>BIBLIOTECA AMERICANA</b> .....	PAG. 83
PAUL AUSTER E LA PREVALENZA DELLA LETTERATURA EBRAICA .....	PAG. 85
UN RICORDO DE <i>IL GIOVANE HOLDEN</i> , CHE NON PASSA MAI DI MODA .....	PAG. 89
<i>ON THE ROAD</i> : IL LIBRO DELLA RIVOLUZIONE GIOVANILE .....	PAG. 92
ED MCBAIN E L'87° DISTRETTO .....	PAG. 95

<i>HOLLYWOOD TREMA</i> , DI JAMES ELLROY: UN LIBRO "DURO COME UNA LOTTA" .....	PAG. 98
<i>ORIGIN: L'ULTIMO DAN BROWN</i> .....	PAG. 102
PHILIP ROTH, UN NOBEL MANCATO .....	PAG. 105
FITZGERALD, UCCISO DA HOLLYWOOD .....	PAG. 108
FITZGERALD: IL SUCCESSO E LA FORTUNA CRITICA .....	PAG. 112
<b>DAL LIBRO AL FILM</b> .....	PAG. 121
DAL LIBRO AL FILM: RAPPORTO DIFFICILE MA UTILE .....	PAG. 123
<i>UNA VITA: IL ROMANZO DI MAUPASSANT SECONDO IL CINEMA</i> .....	PAG. 126
<i>LA TORRE NERA: LA SAGA DI STEPHEN KING DIVENTA FILM</i> .....	PAG. 130
<i>IN DUBIOUS BATTLE: UN GRANDE ROMANZO DI STEINBECK, RILETTO DA JAMES FRANCO</i> .....	PAG. 132
<i>LA CERTOSA DI PARMA: IL LIBRO E IL FILM, PER RIFARSI LA BOCCA</i> .....	PAG. 134
<i>IL BANCHIERE ANARCHICO: QUANDO IL CINEMA SI AFFIDA ALLA LETTERATURA</i> .....	PAG. 136
<i>LA COLONNA DI FUOCO: UN BESTSELLER IN ATTESA DI UNA SECONDA VITA</i> .....	PAG. 139
QUESTO GATSBY NON MI OFFENDE .....	PAG. 141
<b>MODE CINEMATOGRAFICHE: DAI SUPEREROI AL BONDAGE</b> .....	PAG. 145
TUTTE LE SFUMATURE DELL'ÉROTISMO .....	PAG. 147
FRA HORROR E SESSO: CINQUANTA SFUMATURE DI KING .....	PAG. 150
<i>BOOK CLUB: SESSO A 70 ANNI, SE LEGGI IL LIBRO GIUSTO</i> .....	PAG. 152
ROBOT, SUPEREROI, FUMETTI: SIAMO NELLE LORO MANI .....	PAG. 154
<b>BIOPIC: QUANDO IL CINEMA RACCONTA LA VITA</b> .....	PAG. 157
CHARLES DICKENS, CHE SCRIVEVA PER IL CINEMA PRIMA CHE LO INVENTASSERO .....	PAG. 159
IL FILM SUL "GIOVANE SALINGER" .....	PAG. 162
NERUDA E FO: TEMPO DI NOBEL .....	PAG. 165
<i>GABO - IL MONDO DI GARCIA MÁRQUEZ</i> .....	PAG. 168
<i>L'URLO DI GINSBERG: CINEMA E POESIA, UN UNICUM SACRALE</i> .....	PAG. 171
QUANDO LA POESIA NOBILITA IL CINEMA .....	PAG. 175
I DOLORI DI MARGUERITE DURAS, LA DONNA, LA SCRITTRICE .....	PAG. 178
<b>I TITOLI CHE HANNO FATTO LA STORIA</b> .....	PAG. 181
<i>DIES IRAE (1943)</i> .....	PAG. 183
<i>2001: ODISSEA NELLO SPAZIO: IL PIÙ GRANDE FILM DI SEMPRE?</i> C'È CHI LO DICE .....	PAG. 203
<b>FUORI DAL CORO</b> .....	PAG. 207
<i>LA STELLA DI ALGERI: TRA ISLAM E OCCIDENTE</i> .....	PAG. 209
<i>PADDINGTON</i> .....	PAG. 212
<b>CINEMA E LETTERATURA: STORIE ITALIANE</b> .....	PAG. 215
DALLO STREGA ALLE SALE .....	PAG. 217
ELSA MORANTE CRITICO CINEMATOGRAFICO .....	PAG. 221
LUCHINO VISCONTI - REGISTA DELLE LETTERATURE EUROPEE .....	PAG. 224

QUANDO GLI SCRITTORI SI DANNO AL CINEMA .....	PAG. 228
LICENZA AUTORIALE E CLASSIFICAZIONE DEI GENERI: IL CASO MANZONI.....	PAG. 232
REGISTA E SCRITTORE, UN RAPPORTO NECESSARIO .....	PAG. 235
IL ROMANZO DI ALBERTONE.....	PAG. 238
TUTTO SU MARIANGELA .....	PAG. 241
L'AMICA GENIALE: LE RAGIONI DI UN FENOMENO .....	PAG. 244
L'AMORE DI PAVESE PER IL CINEMA .....	PAG. 246
L'INFINITO E IL SUO INCANTO UNIVERSALE .....	PAG. 249
QUELLA VOLTA CHE UMBERTO ECO MI DISSE CHE TRATTAVA CON LA RAI.....	PAG. 252
UN LIBRO DI EMILIO VILLA: REFERENTE DI WELLES E DE LAURENTIIS.....	PAG. 255
<b>REMAKE... TEATRALI, AL PICCOLO DI MILANO.....</b>	<b>PAG. 257</b>
IL PICCOLO TEATRO DI MILANO – STORIA DI UN'ECCELLENZA ITALIANA .....	PAG. 259
CUORE DI CANE A TEATRO.....	PAG. 264
E I PAZIENTI MISERO FREUD SUL DIVANO .....	PAG. 267
GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI .....	PAG. 270
<b>CONTAMINAZIONI.....</b>	<b>PAG. 273</b>
GIACOMO LEOPARDI SECONDO WALT DISNEY .....	PAG. 275
LA STANZA DEI GATTI: UN POEMETTO IN PROSA SUL TEATRO .....	PAG. 278
STEFANO MASSINI: AUTORE TEATRALE, CONSULENTE, ROMANZIERE .....	PAG. 280
I SOGNI – FREUD E IL CINEMA.....	PAG. 282
MARIO MARTONE TRA TEATRO, CINEMA, LETTERATURA E ARTE:	
UN ARTISTA COMPLETO .....	PAG. 285
ESSERE LEONARDO: L'INTERVISTA IMPOSSIBILE DEL GENIO.....	PAG. 288
<b>CLASSICI... ALL'ITALIANA .....</b>	<b>PAG. 291</b>
TORNANO I TRE MOSCHETTIERI.....	PAG. 293
IL GATTOPARDO.....	PAG. 296
PAVESE, TRA FICTION E AUTOBIOGRAFIA.....	PAG. 299
IL MILANESE STENDHAL .....	PAG. 302
UNA TRISTE EPIFANIA MILANESE .....	PAG. 304
CARLO PORTA E QUEL MALEDETTO GENNAIO.....	PAG. 308
DARIO FO: GIULLARE SENZA SIGNORI .....	PAG. 311

21088