

INDICE

LICENZE&CONTAMINAZIONI	PAG. 5
E IL CINEMA NON FU PIÙ FIGLIO DI UN DIO MINORE	PAG. 7
CORSI E RICORSI: SAGHE, SERIE E REMAKE	PAG. 15
KING KONG	PAG. 17
TARZAN E LA SUA ETERNA LEGGENDA	PAG. 19
BEN-HUR: UN LIBRO, CINQUE FILM	PAG. 23
POIROT È ETERNO, COME LA SUA CREATRICE	PAG. 26
OTELLO: DAL TEATRO, AL CINEMA... E RITORNO	PAG. 30
BOND, LA SERIE NON MUORE MAI	PAG. 32
L'ETERNO RITORNO DELL'EROE DEGLI EROI: ROBIN HOOD - L'ORIGINE DI UNA LEGGENDA	PAG. 35
UN NUOVO "AFFARE" PER JASON BOURNE	PAG. 38
CYRANO DE BERGERAC, POETA SPADACCINO: IL MITO CONTINUA	PAG. 42
DICAPRIO NEI PANNI DELL'EROE CREATO DA FITZGERALD	PAG. 46
PARLIAMO DI LIBRI	PAG. 51
L'INEDITO DI CONAN DOYLE: PRIMA DI SHERLOCK	PAG. 53
NESSUNA PAURA DI VIRGINIA WOOLF	PAG. 57
CONOSCERE DUBLINO PER (RIUSCIRE A) LEGGERE L' <i>ULISSE</i>	PAG. 60
ORSON WELLES: LA PAZZIA MENO LUCIDA E PIÙ GENIALE	PAG. 62
SEAN PENN SCRITTORE PIÙ VIOLENTO CHE COME CINEASTA	PAG. 64
NON-FICTION	PAG. 67
IL CINEMA CHE RACCONTA LA GUERRA	PAG. 69
JOHN STEINBECK, CORRISPONDENTE DAL VIETNAM	PAG. 72
<i>COMPULSION</i> : TRA DELITTI PERFETTI, STORIE VERE E... HITCHCOCK	PAG. 77
CINEMA E GIORNALISMO: DA TOM HANKS A... ALBERTO SORDI	PAG. 80
BIBLIOTECA AMERICANA	PAG. 83
PAUL AUSTER E LA PREVALENZA DELLA LETTERATURA EBRAICA	PAG. 85
UN RICORDO DE <i>IL GIOVANE HOLDEN</i> , CHE NON PASSA MAI DI MODA	PAG. 89
<i>ON THE ROAD</i> : IL LIBRO DELLA RIVOLUZIONE GIOVANILE	PAG. 92
ED MCBAIN E L'87° DISTRETTO	PAG. 95

HOLLYWOOD TREMA, DI JAMES ELLROY: UN LIBRO "DURO COME UNA LOTTA"	PAG. 98
ORIGIN: L'ULTIMO DAN BROWN	PAG. 102
PHILIP ROTH, UN NOBEL MANCATO	PAG. 105
FITZGERALD, UCCISO DA HOLLYWOOD	PAG. 108
FITZGERALD: IL SUCCESSO E LA FORTUNA CRITICA	PAG. 112
DAL LIBRO AL FILM	PAG. 121
DAL LIBRO AL FILM: RAPPORTO DIFFICILE MA UTILE	PAG. 123
UNA VITA: IL ROMANZO DI MAUPASSANT SECONDO IL CINEMA	PAG. 126
LA TORRE NERA: LA SAGA DI STEPHEN KING DIVENTA FILM	PAG. 130
IN <i>DUBIOUS BATTLE</i> : UN GRANDE ROMANZO DI STEINBECK, RILETTO DA JAMES FRANCO	PAG. 132
LA CERTOSA DI PARMA: IL LIBRO E IL FILM, PER RIFARSI LA BOCCA	PAG. 134
IL BANCHIERE ANARCHICO: QUANDO IL CINEMA SI AFFIDA ALLA LETTERATURA	PAG. 136
LA COLONNA DI FUOCO: UN BESTSELLER IN ATTESA DI UNA SECONDA VITA	PAG. 139
QUESTO GATSBY NON MI OFFENDE	PAG. 141
MODE CINEMATOGRAFICHE: DAI SUPEREROI AL BONDAGE	PAG. 145
TUTTE LE SFUMATURE DELL'EROTISMO	PAG. 147
FRA HORROR E SESSO: CINQUANTA SFUMATURE DI KING	PAG. 150
BOOK CLUB: SESSO A 70 ANNI, SE LEGGI IL LIBRO GIUSTO	PAG. 152
ROBOT, SUPEREROI, FUMETTI: SIAMO NELLE LORO MANI	PAG. 154
BIOPIC: QUANDO IL CINEMA RACCONTA LA VITA	PAG. 157
CHARLES DICKENS, CHE SCRIVEVA PER IL CINEMA PRIMA CHE LO INVENTASSERO	PAG. 159
IL FILM SUL "GIOVANE SALINGER"	PAG. 162
NERUDA E FO: TEMPO DI NOBEL	PAG. 165
GABO - IL MONDO DI GARCÍA MÁRQUEZ	PAG. 168
L'URLO DI GINSBERG: CINEMA E POESIA, UN <i>UNICUM</i> SACRALE	PAG. 171
QUANDO LA POESIA NOBILITA IL CINEMA	PAG. 175
I DOLORI DI MARGUERITE DURAS, LA DONNA, LA SCRITTRICE	PAG. 178
I TITOLI CHE HANNO FATTO LA STORIA	PAG. 181
<i>DIES IRAE</i> (1943)	PAG. 183
2001: <i>ODISSEA NELLO SPAZIO</i> : IL PIÙ GRANDE FILM DI SEMPRE? C'È CHI LO DICE	PAG. 203
FUORI DAL CORO	PAG. 207
LA STELLA DI ALGERI: TRA ISLAM E OCCIDENTE	PAG. 209
PADDINGTON	PAG. 212
CINEMA E LETTERATURA: STORIE ITALIANE	PAG. 215
DALLO STREGA ALLE SALE	PAG. 217
ELSA MORANTE CRITICO CINEMATOGRAFICO	PAG. 221
LUCHINO VISCONTI - REGISTA DELLE LETTERATURE EUROPEE	PAG. 224

QUANDO GLI SCRITTORI SI DANNO AL CINEMA	PAG. 228
LICENZA AUTORIALE E CLASSIFICAZIONE DEI GENERI: IL CASO MANZONI.....	PAG. 232
REGISTA E SCRITTORE, UN RAPPORTO NECESSARIO	PAG. 235
IL ROMANZO DI ALBERTONE.....	PAG. 238
TUTTO SU MARIANGELA	PAG. 241
L'AMICA GENIALE: LE RAGIONI DI UN FENOMENO	PAG. 244
L'AMORE DI PAVESE PER IL CINEMA	PAG. 246
L'INFINITO E IL SUO INCANTO UNIVERSALE	PAG. 249
QUELLA VOLTA CHE UMBERTO ECO MI DISSE CHE TRATTAVA CON LA RAI	PAG. 252
UN LIBRO DI EMILIO VILLA: REFERENTE DI WELLES E DE LAURENTIIS	PAG. 255
REMAKE... TEATRALI, AL PICCOLO DI MILANO	PAG. 257
IL PICCOLO TEATRO DI MILANO - STORIA DI UN'ECCellenza ITALIANA	PAG. 259
CUORE DI CANE A TEATRO	PAG. 264
E I PAZIENTI MISERO FREUD SUL DIVANO	PAG. 267
GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI	PAG. 270
CONTAMINAZIONI.....	PAG. 273
GIACOMO LEOPARDI SECONDO WALT DISNEY	PAG. 275
LA STANZA DEI GATTI: UN POEMETTO IN PROSA SUL TEATRO	PAG. 278
STEFANO MASSINI: AUTORE TEATRALE, CONSULENTE, ROMANZIERE	PAG. 280
I SOGNI - FREUD E IL CINEMA	PAG. 282
MARIO MARTONE TRA TEATRO, CINEMA, LETTERATURA E ARTE:	
UN ARTISTA COMPLETO	PAG. 285
ESSERE LEONARDO: L'INTERVISTA IMPOSSIBILE DEL GENIO.....	PAG. 288
CLASSICI... ALL'ITALIANA	PAG. 291
TORNANO I TRE MOSCHETTIERI.....	PAG. 293
IL GATTOPARDO	PAG. 296
PAVESE, TRA FICTION E AUTOBIOGRAFIA	PAG. 299
IL MILANESE STENDHAL	PAG. 302
UNA TRISTE EPIFANIA MILANESE	PAG. 304
CARLO PORTA E QUEL MALEDETTO GENNAIO	PAG. 308
DARIO FO: GIULLARE SENZA SIGNORI	PAG. 311

21088