

INDICE

GLOSSARIO	9
1. IL WESTERN E GLI AUTORI EUROPEI	11
2. IL CINEMA EUROPEO: I CINEASTI DEL SUBLIMINALE	19
3. IL WESTERN E LA CONTAMINAZIONE INDIANA	23
4. L'UOMO DEL WEST E LE SUE SOLITUDINI	27
5. LUCHINO VISCONTI: <i>MORTE A VENEZIA</i>	35
6. LE STRUTTURE RELAZIONALI DEL CINEMA WESTERN	39
7. IL MITO DELL'EROE WESTERN	51
8. UN EROE DELLA VECCHIA EUROPA E IL SUO CINEMA	71
9. L'ABUSO DELLA PAROLA NEL CINEMA D'AUTORE	77
10. FASSBINDER E IL SUICIDIO INTERIORE	81
11. CAROL REED E ORSON WELLES	85
12. L'EUROPA AUTORIALE	89
13. CINEMA E DUELLO: FINALE DI STRUTTURA E D'AUTORE	97
14. IL WESTERN GENERE: USO E ABUSO	109
15. ZURLINI E IL DESERTO INTERIORE	129
16. IL WESTERN COME CINEMA DIVERGENTE E IL NUOVO WESTERN: IL ROADMOVIE	135
17. IL CINEMA DUALE: EUROPA E AMERICA INSIEME	153
18. DOPO IL WESTERN COSA RESTA DEL CINEMA CONTEMPORANEO	163
ELENCO DEI FILM CITATI	171
BIBLIOGRAFIA	175