

SOMMARIO

PREMESSA E METODO	I
CAPITOLO I	
INQUADRAMENTO: LE STRUTTURE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA	9
I.1. Specificità del materiale significante cinematografico	9
I.2. La diegesi cinematografica: il concetto di "storia" e il patto finzionale	12
I.3. La diegesi cinematografica: il racconto e la "quarta parete"	16
I.4. La diegesi cinematografica: tempo del racconto e tempo della storia	17
CAPITOLO II	
IL MONTAGGIO NARRATIVO	21
II.1. Terminologia: quadro e campo	21
II.2. Terminologia: piano e sequenza	24
II.3. Piano-sequenza e sequenza montata	27
II.4. Le ragioni e le origini tecniche del montaggio	30
CAPITOLO III	
IL MONTAGGIO ESTETICO	35
III.1. Montaggio tecnico, narrativo, estetico	35
III.2. Il montaggio costruttivista	37

III.3.	Il montaggio surrealista	41
III.4.	Il montaggio "sovrano"	44

CAPITOLO IV

DURATA: SOMMARIO, SCENA E PIANO-SEQUENZA		49
IV.1.	Narratologia del cinema: problemi di “durata”	49
IV.2.	La scena, il piano-sequenza, i movimenti di macchina	53
IV.3.	Piani-sequenza emblematici	57
IV.4.	Piani-sequenza simbolici	62

CAPITOLO V

L'OCCHIO DELLA CINEPRESA		69
V.1.	Carrello, zoom e “sfuoco”	69
V.2.	Il “giro di valzer”	73
V.3.	Altre inquadrature a semiosi speciale	78
V.4.	La ripresa in soggettiva	82
V.5.	Camera a spalla e pseudo-soggettiva; punto di vista e focalizzazione	86
V.6.	Camera fissa, intensità dello sguardo, occhio esplorativo	89

CAPITOLO VI

ORDINE: LINEARITÀ, ANALESSI, PROLESSI		97
VI.1.	Narratologia del cinema: problemi di “ordine”	97
VI.2.	Anacronie: analessi	100
VI.3.	Il <i>flashback</i> bugiardo e l'autocitazione del <i>flashback</i> improprio	105
VI.4.	Anacronie: prolessi	110
VI.5.	La prolessi allucinatoria	113

41	CAPITOLO VII	
44	ALTRE RETORICHE NARRATOLOGICHE	117
	VII.1. Il racconto ripetuto	117
	VII.2. Il racconto simultaneo	120
49	VII.3. Ellissi e sincope del ritmo narrativo	123
49	CAPITOLO VIII	
53	LA MUSICA E LA VOCE	133
57	VIII.1. La materia dell'espressione sonora nel linguaggio del cinema	133
62	VIII.2. La musica diegetica ed extradiegetica; la colonna sonora	135
69	VIII.3. La voce narrante e la voce narrata	144
69	VIII.4. La voce e il racconto in prima persona	149
73	VIII.5. Il deus-ex-machina della fabbricazione delle immagini	154
78		
82	CAPITOLO IX	
86	IL CINEMA TRA MENZOGNA E VERITÀ	159
89	IX.1. La soggettiva psichica o l'allucinazione rappresentata	159
	IX.2. La rottura della quarta parete e la denuncia della finzione	164
97	IX.3. Il disvelamento del dispositivo macchinico	168
97	IX.4. Il cinema nel cinema	172
00	POSTFAZIONE	181
05	di Luciano Ponzio	
10		
113		