

Indice

Introduzione	p. 7
Capitolo primo <i>Le mutazioni della società e del pubblico</i>	9
Capitolo secondo <i>Un paese senza nouvelle vague?</i>	17
Capitolo terzo <i>«Say: Alive»: l'eredità neorealista, De Sica e Rossellini</i>	25
Capitolo quarto <i>Il cinema d'autore come genere (mancato)</i>	29
Capitolo quinto <i>Maggiori e minori</i>	39
Capitolo sesto <i>Gli intellettuali al cinema, il cinema agli intellettuali</i>	43
Capitolo settimo <i>Autori nella crisi: la seconda metà del decennio</i>	49
I FILM	55
Capitolo ottavo <i>Affresco in rotocalco: La dolce vita (1960) di Federico Fellini</i>	55
Capitolo nono <i>I borghesi e il sublime: L'avventura (1960) di Michelangelo Antonioni</i>	69
Capitolo decimo <i>Il principe, il conte e il valzer finale: Il Gattopardo (1963) di Luchino Visconti</i>	81

Capitolo undicesimo	
<i>Essere vivi o essere morti: Accattone (1961)</i>	
<i>di Pier Paolo Pasolini</i>	93
Capitolo dodicesimo	
<i>Spaesamenti: I fidanzati (1963)</i>	
<i>di Ermanno Olmi</i>	105
Capitolo tredicesimo	
<i>Giovinezze: Prima della rivoluzione (1964) di Bernardo Bertolucci e I pugni in tasca (1965) di Marco Bellocchio</i>	115
Capitolo quattordicesimo	
<i>Una donna alla finestra: Io la conoscevo bene (1965)</i>	
<i>di Antonio Pietrangeli</i>	131
Capitolo quindicesimo	
<i>Cecità dell'immagine: Nostra Signora dei Turchi (1968)</i>	
<i>di Carmelo Bene</i>	141
Capitolo sedicesimo	
<i>La lunga notte: Dillinger è morto (1969)</i>	
<i>di Marco Ferreri</i>	151
Nota bibliografica	161