

SOMMARIO

PREFAZIONE

di Leonardo Gandini 9

INTRODUZIONE 11

PROLOGO. IL MITO DELLA SECONDA OPPORTUNITÀ 17

1. TRA FINZIONE E IMMERSIVITÀ 25

1.1 La parabola del 3D 29

1.2 L'impero Disney 35

1.3 La tendenza all'omologazione dei *superhero movies* 39

1.4 L'animazione tra impero e periferia 45

1.5 La fascinazione mainstream per il pianosequenza 51

1.6 Scolpire il tempo 58

2. SGUARDI AL PASSATO 65

2.1 Il western, di nuovo 71

2.2 Celebrazioni americane 77

2.3 Il tradimento dell'*american dream* 84

3. SGUARDI AL PRESENTE 95

3.1 *Mors tua vita mea* 96

3.2 Una realtà iperviolenta 102

Persistenze del postmoderno 103

	<i>Ritorno alla realtà</i>	110
	<i>La vendetta privata</i>	121
3.3	Horror e Sci-Fi alle prese con il presente	124
	<i>The Waste Land</i>	130
	<i>Una società spaccata in due</i>	134
	<i>Di streghe e di donne</i>	137
	<i>No country for young men</i>	144
	<i>Di padri perduti</i>	147
3.4	Out of the Middle East	150
3.5	Black Lives	155
3.6	Young Adults	160
3.7	Ritratti di famiglia (con tempesta)	168
3.8	Certain Women	172
3.9	Badlands	176
4.	PERCORSI D'AUTORE	183
	<i>Martin Scorsese. Senza redenzione</i>	186
	<i>La new wave di Terrence Malick</i>	190
	<i>David Lynch ritorna a Twin Peaks</i>	195
	<i>Woody Allen. Vanità e illusioni</i>	198
	<i>Clint Eastwood. Solamente l'individuo</i>	201
	<i>Quentin Tarantino tra mito e Storia</i>	205
	<i>Paul Thomas Anderson. Vizi intrinseci</i>	209
	EPILOGO. UNA HOLLYWOOD MENO A STELLE E STRISCE	213
	BIBLIOGRAFIA	219
	FILMOGRAFIA DI RIFERIMENTO	223