

INDICE

VII Nota introduttiva

LE AVVENTUROSE STORIE DEL CINEMA INDIANO. ESTETICHE E INDUSTRIA

- 3 L'industria *di Ashish Rajadhyaksha*
- 23 Politica e ideologia: i fondamenti del realismo di bazaar *di Kumar Shahani*
- 29 La polizia dei media *di Kumar Shahani*
- 33 Intrappolati tra videocassette e televisione di stato *di Ashish Rajadhyaksha*
- 39 Potere del denaro *di Adoor Gopalakrishnan*
- 43 Censura: un'introduzione *di Ashish Rajadhyaksha*
- 46 Rapporto della commissione d'inchiesta sulla censura
- 53 Film a basso costo *di Mrinal Sen*
- 59 Un sistema di produzione cinematografica alternativo *di Ashish Rajadhyaksha*
- 65 Satyajit Ray e il nuovo cinema indiano *di Ashish Rajadhyaksha*
- 69 Condizioni avverse *di Satyajit Ray*
- 75 Problemi di un cineasta bengalese *di Satyajit Ray*
- 81 Quattro e un quarto *di Satyajit Ray*
- 89 Una «nouvelle vague» indiana? *di Satyajit Ray*
- 105 Ancora sulla «nouvelle vague» indiana *di Bikram Singh*
- 113 Cinema umanistico *di Ritwik Ghatak*
- 119 Io e il cinema *di Ritwik Ghatak*
- 134 Il sonoro nel cinema *di Ritwik Ghatak*
- 139 Esplorando nuove tecniche *di Mani Kaul*
- 149 Limiti della recitazione *di Adoor Gopalakrishnan*

- 155 Nuove tendenze del cinema indiano *di K.A. Abbas*
161 Nel regno delle ombre *di Arun Khopkar*
181 Cineclub e stampa cinematografica *di Aruna Vasudev e Philippe Lenglet*
189 La donna nel cinema indiano *di Aruna Vasudev*
211 Dizionario dei registri, tecnici, divi, cantanti *di Ashish Rajadhyaksha*
243 Elementi per una bibliografia *di Stefania Parigi e Angela Prudenzi*